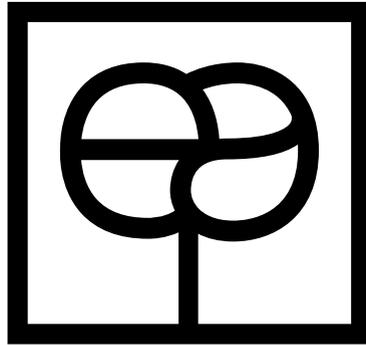


ÉCOLE DES ARTS D'IXELLES

CARNET N° 44 - JUIN 2016



**ÉCOLE DES ARTS D'IXELLES**

# INTRODUCTION

Vous tenez entre vos mains le nouveau Carnet de l'Ecole de arts, 44ème édition.

Anciennement intitulé "Cahier de l'Ecole des Arts", il renoue avec une longue tradition, quelque peu oubliée ces dernières années, de ponctuer la fin d'année par une impression "témoin" des réflexions artistiques mûries et matérialisées dans nos différents ateliers.

Cette publication, nous l'avons rebaptisée "Carnet d' Ecole des Arts", d'abord, pour éviter le caractère un peu trop scolaire du mot "cahier" et ensuite pour mettre en avant le côté "Carnet":

Carnet de croquis, carnet de notes, carnet de recherches, carnet de voyage, carnet de route... Somme de visuels non classés et ce, de manière non exhaustive.

Visualisation du travail en cours, sorte de "making of" de l'exposition des travaux de fin d'année. La mise en page est, de ce fait, organisée de façon un peu brute, basée uniquement sur l'aménagement esthétique, par association sur certaines pages, en opposition sur d'autres.

Que les élèves dont les oeuvres ne figurent pas dans les pages qui suivent n'y voient en aucune façon un manque de reconnaissance de leur travail. Cet ouvrage se veut annuel et ce qui n'apparaîtra pas cette année, le sera probablement prochainement.

Il est à noter que, ne figure à côté des reproductions des oeuvres, que le nom de l'artiste, l'atelier et entre parenthèses, le professeur.

Au début de ce carnet, François Liénard, notre professeur d'Histoire de l'Art, nous remet en mémoire la qualité graphique de l'oeuvre de Paul Cuvelier, dessinateur de bande Dessinée, père de "Corentin Feldôé".

En fin d'ouvrage, nous consacrons quelques pages uniquement à l'atelier de Céramique dont le professeur, Thérèse Lebrun, nous quitte en cette fin d'année.

Je ne peux conclure ce texte d'introduction sans une pensée profonde pour Alain Jacquemin, notre ancien directeur, disparu beaucoup trop tôt.

Cet ouvrage lui est totalement dédié, bon nombre des travaux présentés ci-après témoignent encore et de manière très forte de son empreinte spirituelle.

Longue vie au nouveau "Carnet de l'Ecole des Arts".

Jacques Vandenneede,  
Directeur

**LES CAHIERS**  
de l'École des Arts  
d'Ixelles

30 AVRIL 1988 N° 10

128, rue Sans Souci  
Ixelles

### Editorial

L'homme ne s'écrit jamais  
en un souffle. Voilà une bonne  
nouvelle pour les militants  
d'Ixelles et même pour tous de  
l'agglomération bruxelloise. Sou-  
vent nous dire aussi pour les  
étrangers? Car c'est là un des  
excellents mythes de la pro-  
périté et de la valeur de l'ÉCO,  
nous, après s'être égarés avec nous  
des Portugais, des Italiens, des  
Cambodgiens, des Anglais, des Fran-  
çais naturellement... etc...  
Nous sommes les résidents et les  
résidents, d'abord par la qualité  
de l'enseignement, qui est offi-  
cié dans nos ateliers enrichis par  
la diversité de nos arts. Nous ar-  
rons une gamme élargie de disci-  
plines et nous analysons l'étan-  
dre actuel. Nos enseignants sont  
surtout un tas de nos réalisés  
artistiques. Dans la société sur-  
technique, les artisans d'arts  
sont de plus en plus mis à com-  
promis. Les ateliers demandent  
une formation artistique de plus  
en plus immense.



**LES CAHIERS**  
de l'école des arts  
d'Ixelles

128, rue Sans Souci, 1050 Ixelles

30 AVRIL 1988 N° 10

## LE 3e OËIL ... VOIT



## LES CHOSES, LES GENS

**LES CAHIERS**  
de l'ÉCOLE des ARTS

printemps 93 n° 43

Sommaire

REALITES ET FICTIONS une lettre ouverte de Georges Mouras	page 3
NOUVELLES DES ATELIERS	page 9
BANDE DESSINEE	page 11
PHOTOGRAPHIE ET PEINTURE : albums et conférences Armpy Peignier	page 12
NOTES SUR LE COURS DE TISSIN D'APRES MORILLÉ Sabine Kessel	page 15

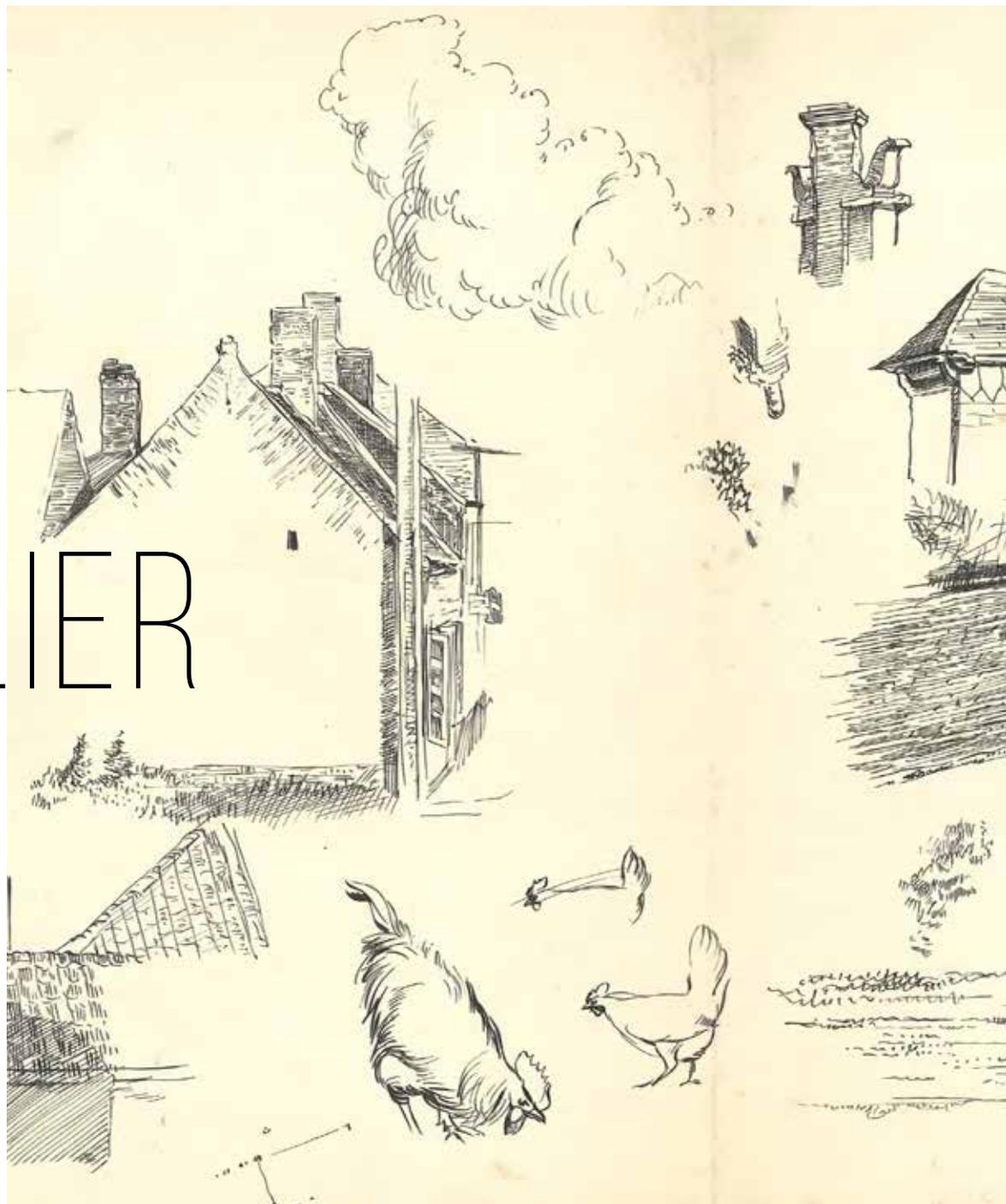
• Encart : le programme complet des cours

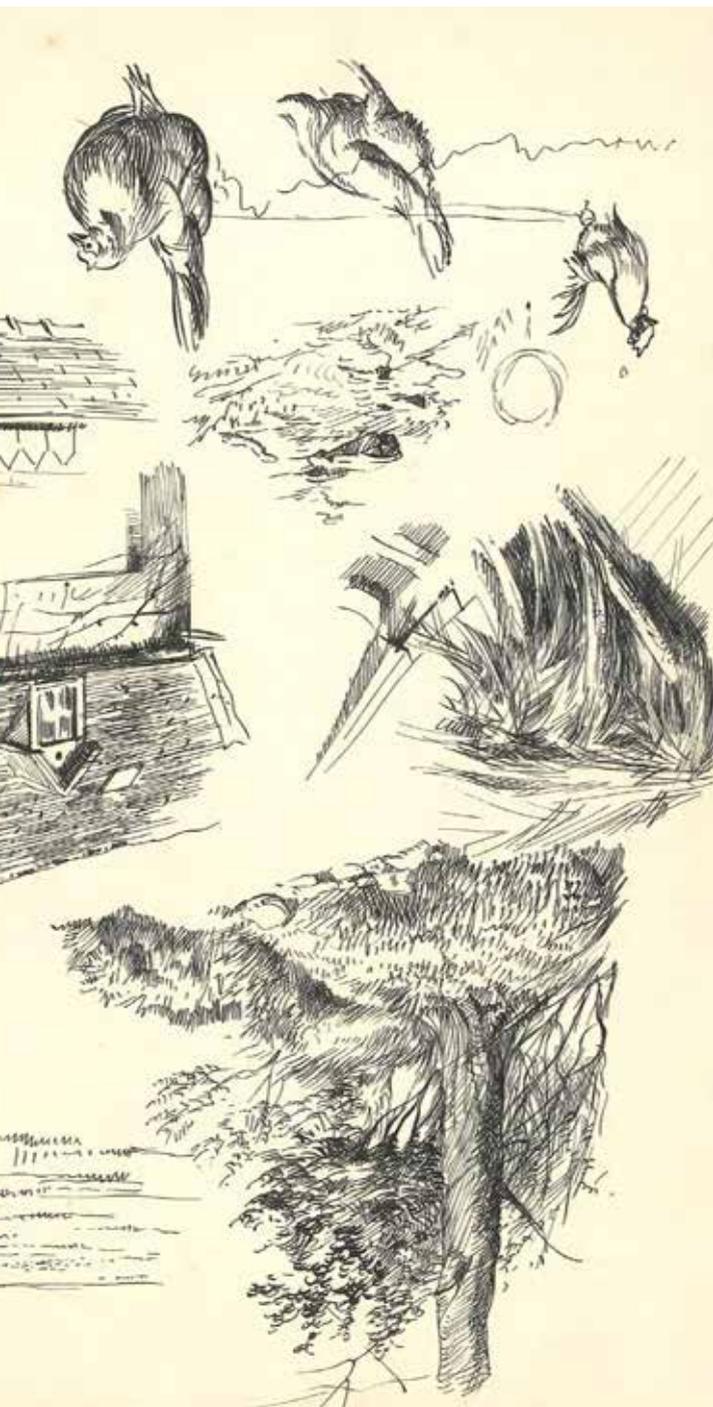
### Editorial

Ces cahiers portent généralement la fin de l'année scolaire. Ils participent à  
notre exposition des travaux d'élèves comme un bilan des réflexions et des réla-  
tions dans nos ateliers. En évitant l'événement de l'auto-célébration, il est bon  
d'être pointé, de nous réjouir des succès et de la vitalité de notre enseignement  
où, après avoir, s'accomplissent échanges fructueux et cheminement  
vers soi-même. Cette fois vous disposez plus de ces pages afin de recevoir  
en plus une information complète sur la semaine qui représente la possible ins-  
tauration d'un minerval dans les académies; projet auquel se sont opposés tous  
les directeurs ainsi que de nombreuses organisations et personnalités en Com-  
mune Française. J'aimerais croire que la prochaine rentrée démontrera ces  
craintes pour préserver ce qui reste de nos pays au sein de l'Europe:  
un enseignement et une culture de qualité accessibles à tous, autorisant une  
création éche maintenant et à l'avenir.

Alain JACQUEMIN.

# PAUL CUVELIER





DEUXIÈME ANNÉE  
N° 15



3 FÉVRIER  
1949

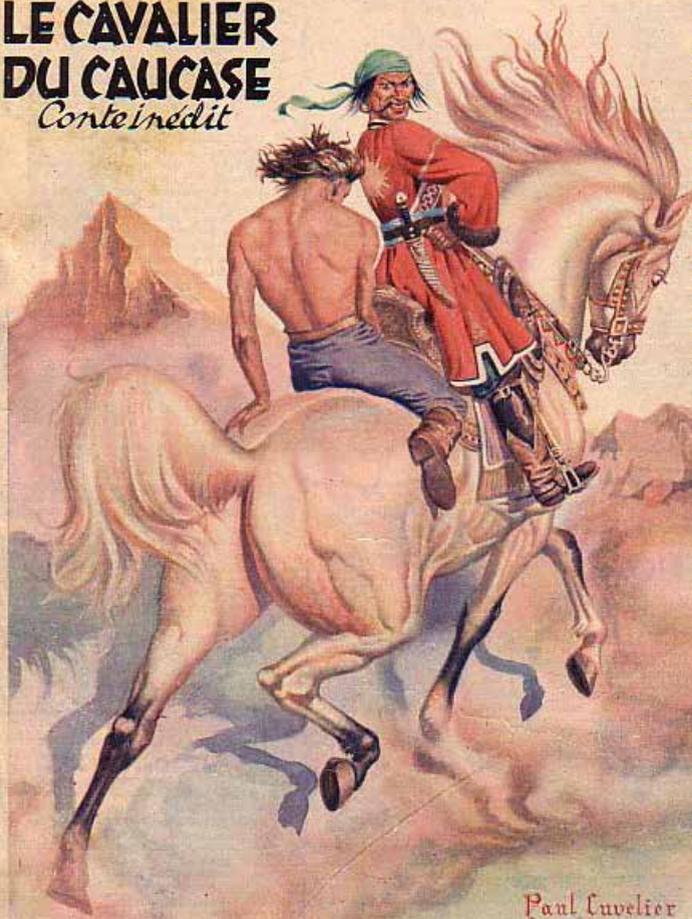
# TINTIN

CHAQUE JEUDI

15 FR.

## LE CAVALIER DU CAUCASE

*Conte inédit*



LORSQUE le jour descend derrière le Caucase en ombres violettes, lorsque les animaux se terrent dans leurs retraites, lorsque les fleurs referment leurs corolles tremblant au souffle du soir, lorsque tout s'endort... alors les humains s'empresment de regagner leurs demeures. En hâte, le berger rassemble son troupeau, le chasseur prend le chemin du retour et les femmes délaissent bien vite les travaux de la terre. C'est l'heure de la crainte... L'heure à laquelle apparaît le Cavalier du Caucase... Les braves montagnards le savent. Ils savent aussi que ce cavalier étrange, dont la pouliche couleur de lune franchit d'un seul bond la distance qui la sépare d'un mont à l'autre.

*(Voir suite p. 12.)*

Paul Cuvelier

# PAUL CUVELIER

Paul Cuvelier (1923-1978) dessine jeune, dessine vite. A à peine sept ans il publie un dessin dans Le Petit Vingtième, supplément hebdomadaire au journal Le Vingtième Siècle, son rédacteur en chef n'est autre qu'Hergé. Il étudie ensuite à l'Académie des Beaux-Arts de Mons dans l'atelier de Louis Buisseret, l'un des membres et fondateurs du groupe Nervia avec Anto Carte et Léon Devos, chantres de ce retour à la figuration réaliste des années mille neuf cent trente. Nous sommes en 1943, il ne restera que quelques mois à l'Académie, les professeurs n'ayant pas grand-chose à lui apprendre qu'il ne sait déjà – Cuvelier possède un sens aigu de l'observation qu'il peut transcrire sur le papier avec une virtuosité innée. Il invente alors son héros, Corentin Feldoë – un parent proche de Robinson Crusoe de Daniel Defoe et Corentin Quimper de Paul Féval, deux récits qui ont marqué le jeune Cuvelier –, qu'il fixe en un cahier d'aquarelles, et qu'il dessinera toute sa vie. Comme il le dira plus tard : « J'ai voulu raconter une histoire à mes jeunes frères, et leur communiquer par celle-ci mon sens du merveilleux. En menant Corentin aux Indes, j'ai voulu apporter au récit quelque chose de mystérieux, qui fut à la fois menaçant et sacré. » En 1945, âgé de 22 ans, il rencontre Hergé à qui il montre ses aquarelles, il intègre bientôt l'équipe du Journal Tintin qui vient d'être fondé, en publiant ce qui deviendra *L'Extraordinaire Odyssée de Corentin Feldoë*. Et Corentin de côtoyer Blake et Mortimer, Ric Hochet, Alix ou Michel Vaillant.

Avec *Corentin Feldoë chez les Peaux-Rouges* (paru dès 1949), il est l'un pionnier du style western dans la bande Dessinée franco-belge – viendront bien plus tard Jean Giraud et son Blue Berry ou Derib avec Buddy Longway –, certains dessins n'auront rien à envier à ceux de certains maîtres du genre de la fin du XIXème siècle comme Charles Marion Russel.

Après un voyage aux Etats-Unis, Cuvelier ouvre à Mons son propre atelier de peinture et de sculpture, la bande Dessinée étant un territoire trop exigu à son goût pour le développement de ses vastes capacités plastiques. Pour subvenir à ses besoins, il n'abandonne pas la bande Dessinée et en marge des aventures de son héros Corentin, il invente de nouvelles vies, celles de Line – personnage qu'il reprend à Rol –, Flamme d'Argent – avec Greg au scénario – ou Wapi. En 1968 il rencontre le jeune scénariste Jean Van Hamme – le futur créateur de Largo Winch et Thorgal –, ils ont envie de développer une bande Dessinée pour adultes, l'époque les y pousse.

Naît alors Epoxy, une jeune et ingénue héroïne qui évolue dans un décor mythologique, elle est contemporaine de Valentina de Guido Crepax, Barbarella de Jean-Claude Forest est apparue six ans plus tôt. La parenté d'Epoxy avec certaines héroïnes de Manara qui émergeront pourtant près de vingt ans plus tard est parfois troublante. Epoxy fréquente naturellement Pan, Dionysos, Priape et autres centaures – Cuvelier étant depuis longtemps

un remarquable dessinateur d'animaux et en particulier de chevaux. Il signera encore trois albums avec Corentin à l'honneur, *Le signe du cobra*, *Le prince des sables* et enfin *Le royaume des eaux noires* avant de s'éteindre en 1978. Paul Cuvelier était rongé par un mal, celui de la perfection qu'on n'atteint jamais surtout lorsqu'on se mesure à des artistes comme Ingres ou Raphaël – il parle de son « atroce obsession », de sa « possession creuse et tantalissante ».

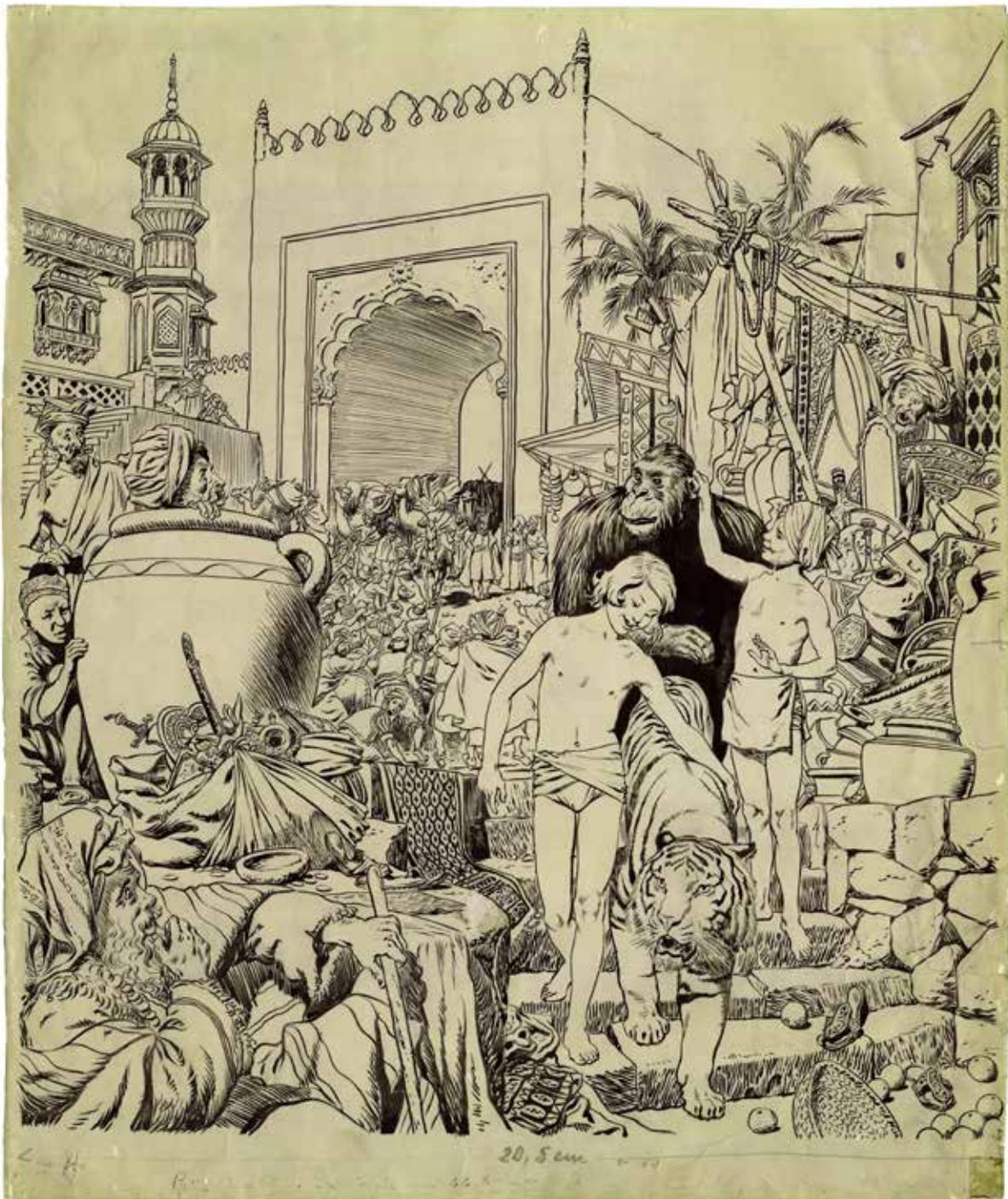
Il aurait voulu être reconnu en tant que peintre – il demeure pour quelques amateurs l'auteur de paysages et de portraits d'un classicisme remarquable – mais le temps en a décidé autrement. Il restera, malgré lui sans doute, un dessinateur de premier plan dans cette discipline hier sous-estimée qui est aujourd'hui reconnue comme un art à part entière : la bande Dessinée. Son neveu Philippe Cuvelier, élève à l'Ecole des Arts d'Ixelles, nous offre, pour ce premier numéro de la nouvelle mouture de notre Carnet, quelques dessins. Ils feront le bonheur de ceux friands de cette virtuosité qui revient depuis quelques temps au goût du jour. (François Liénard, mai 2016)

Références : Philippe Goddin, *Corentin et les chemins du merveilleux*, Paul Cuvelier et la bande Dessinée, Bruxelles, Les Editions du Lombard, 1984.

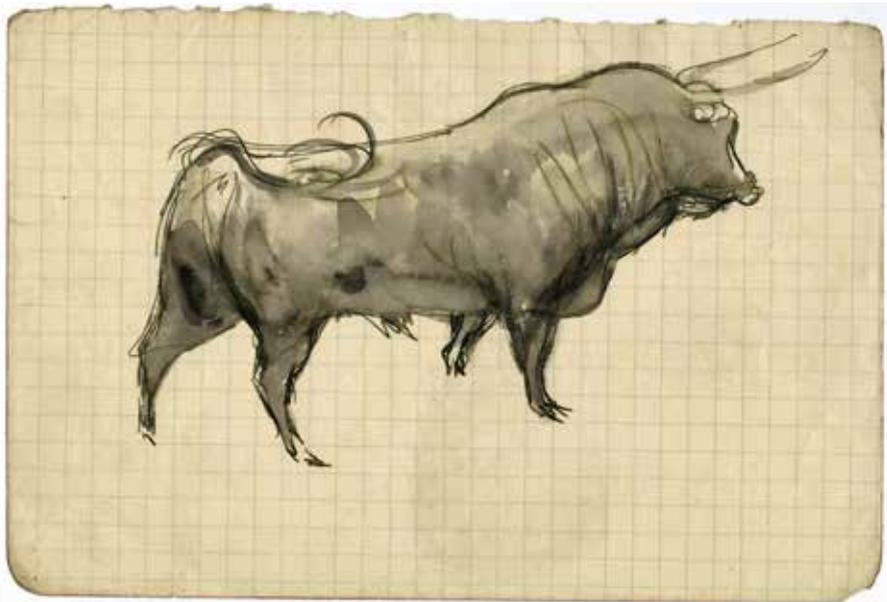
*Paul Cuvelier. Sur les chemins du merveilleux*, Lens, Mons 2015, 18-27 septembre 2015.

François Liénard









9A



9B

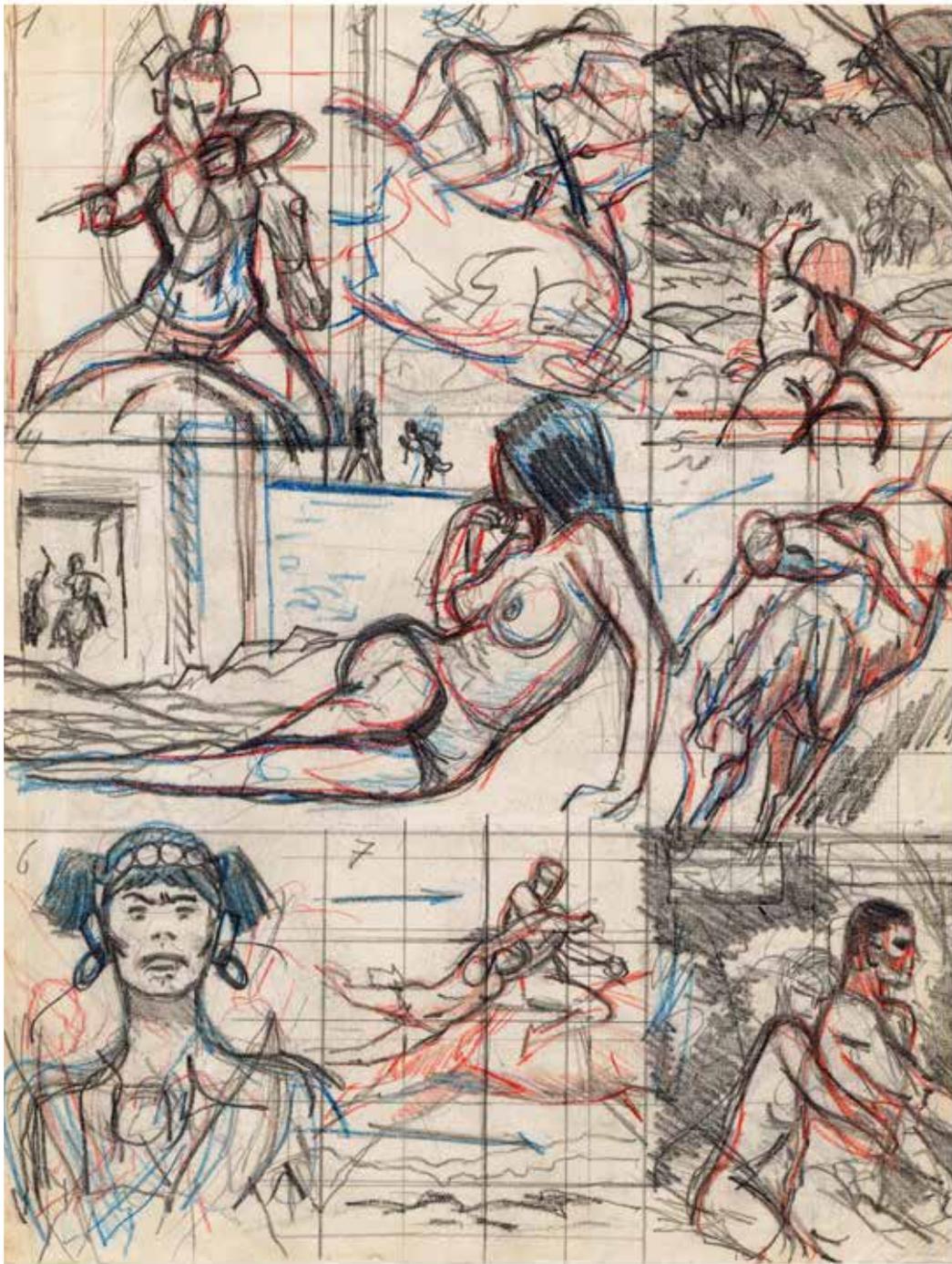


9C

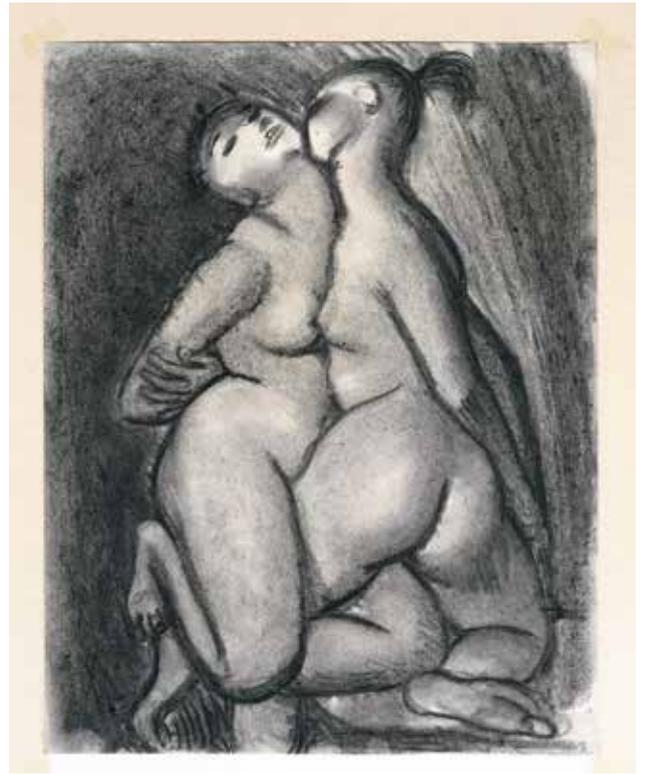


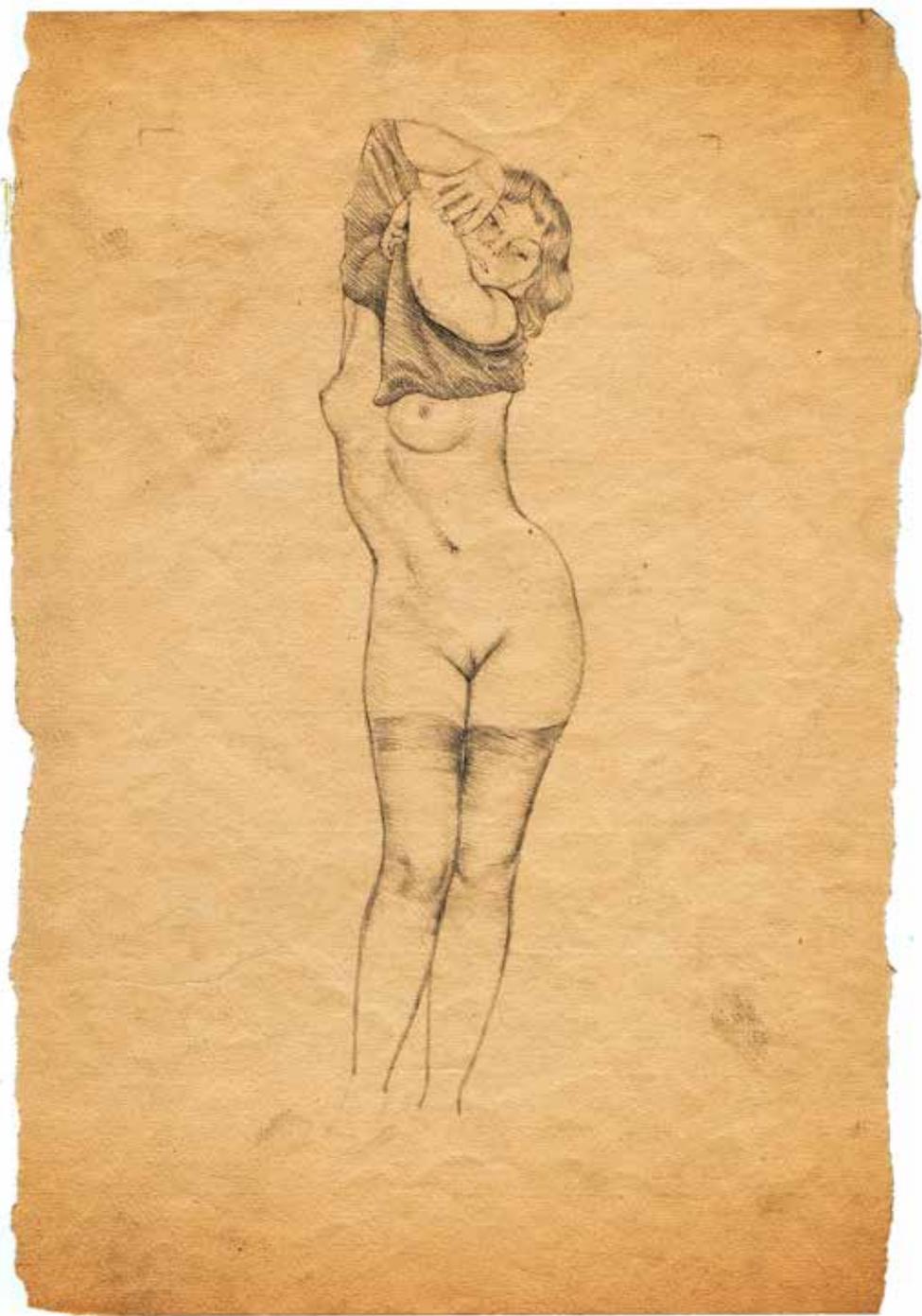
60 59 2x TRAC 9





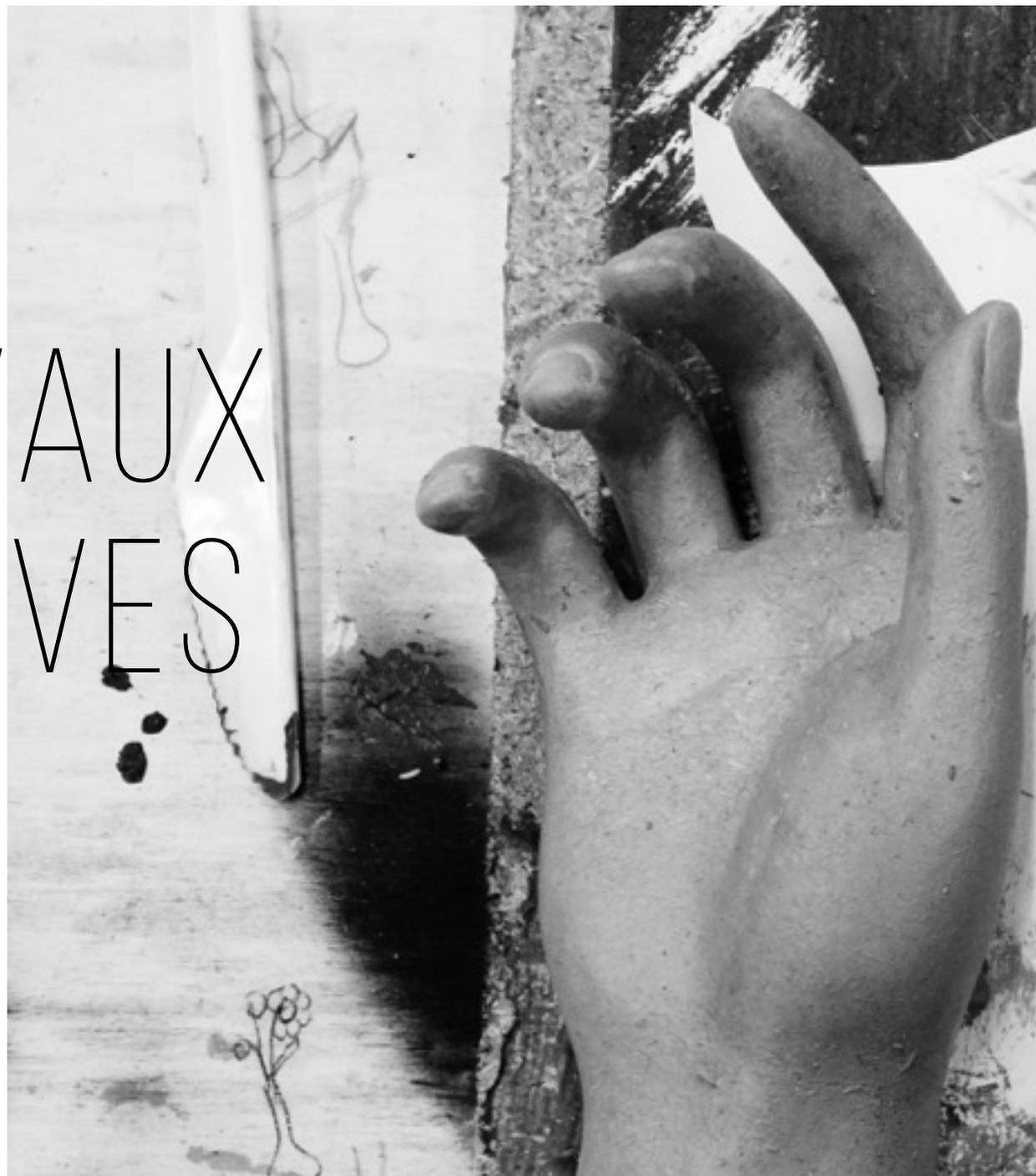








# TRAVAUX D'ÉLÈVES

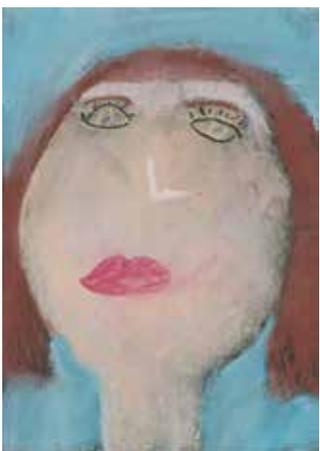




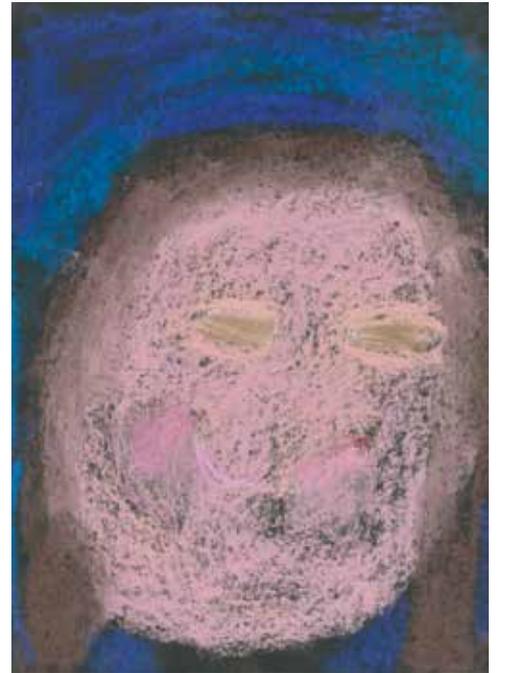


Thierry Mortiaux  
Atelier Gravure (Anne Kellens)





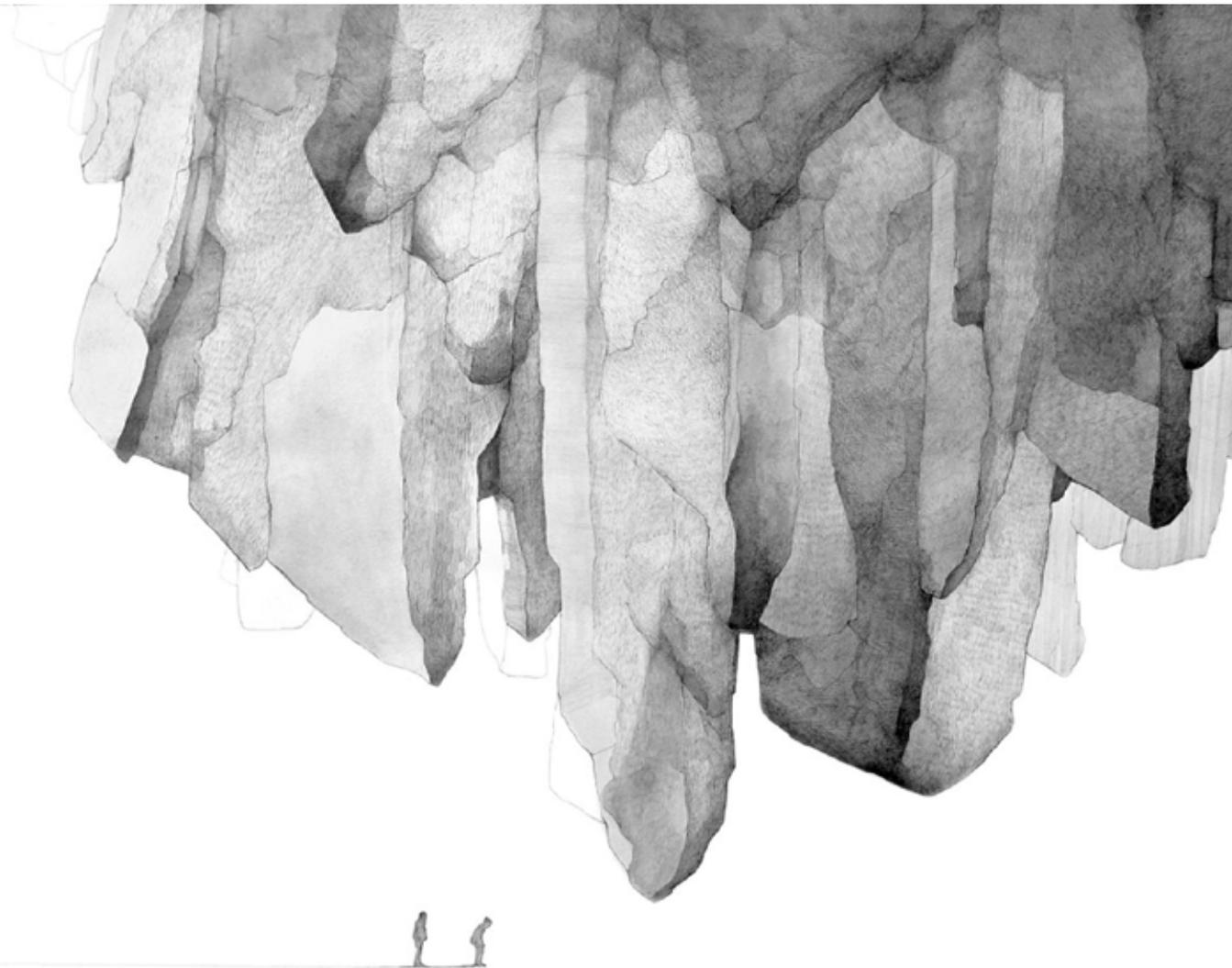
Portraits  
Atelier Enfants  
(Geneviève Casterman)

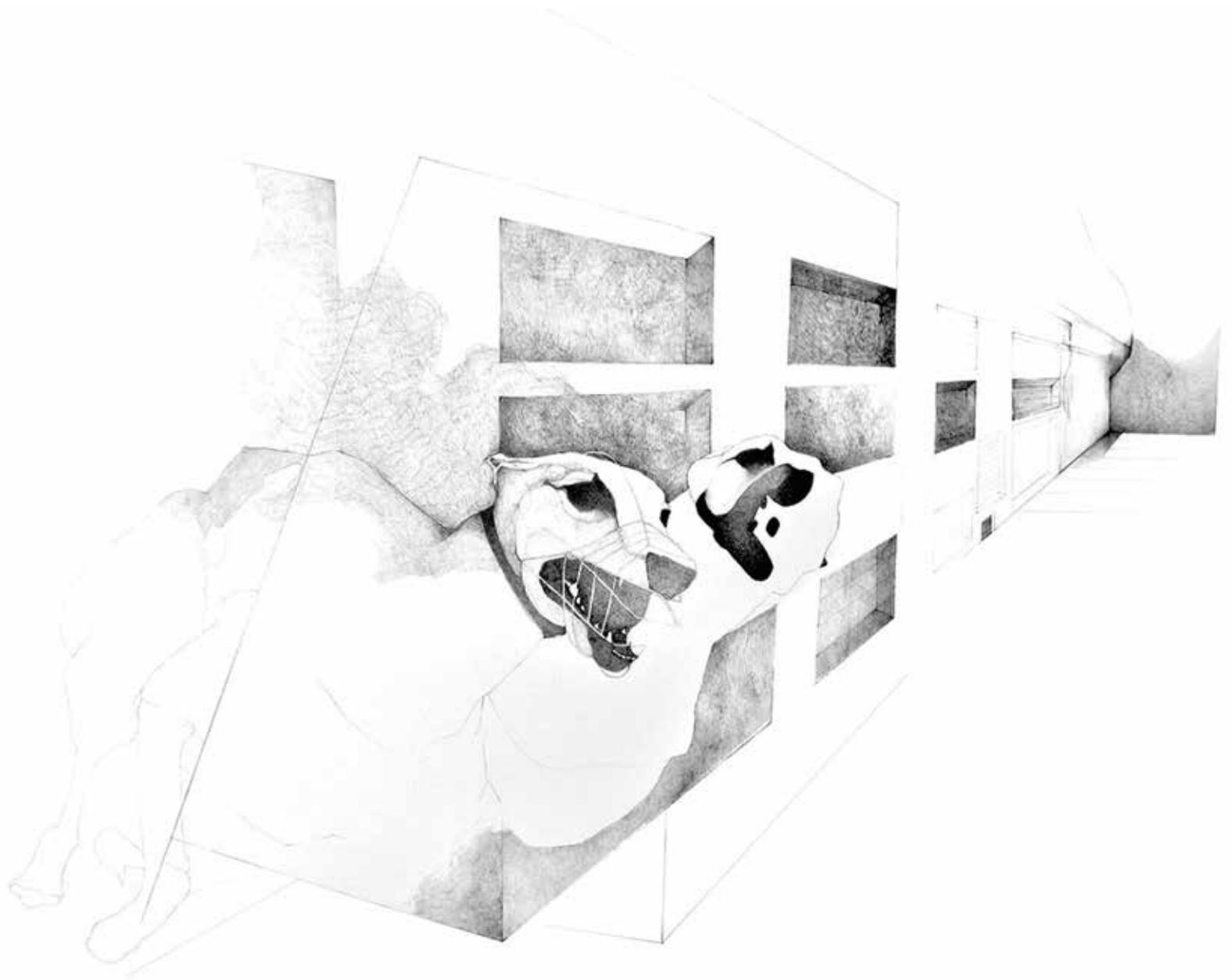


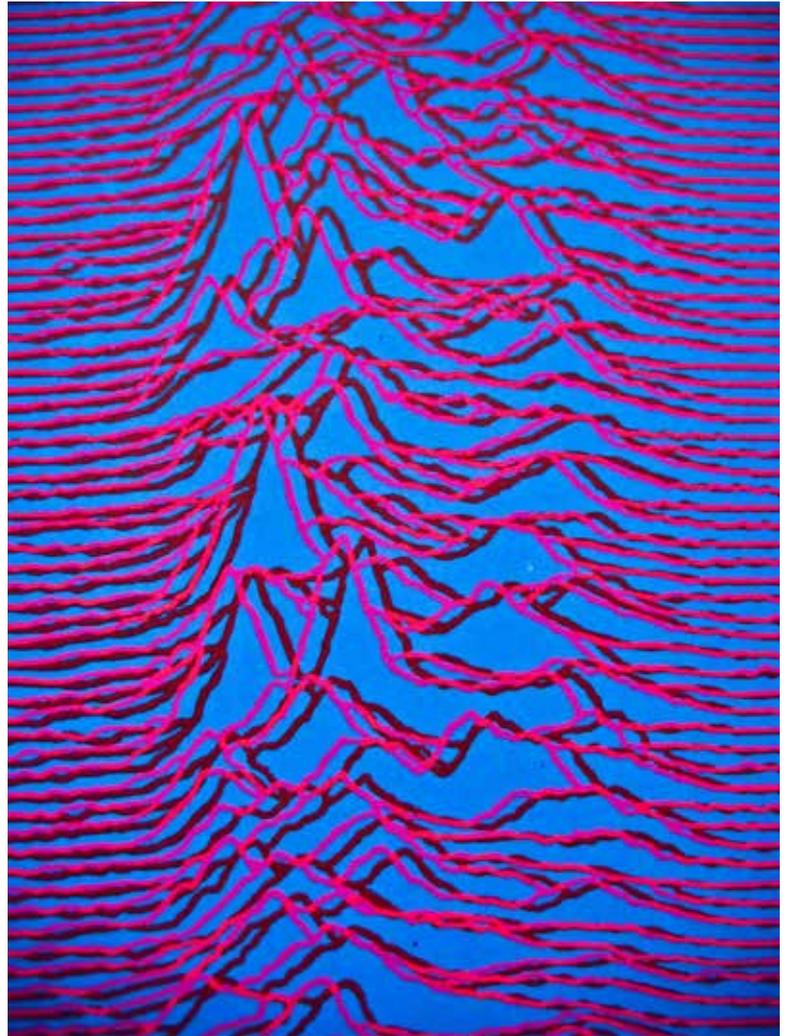


| Etienne Buyse  
Atelier Photographie Numérique (Olivier van Rossum)









Renaud Degols  
Atelier Sérigraphie (Nicolas Grimaud - Jean-Pierre Muller)



Ricardo Mas  
Atelier Peinture (Quentin Smolders)

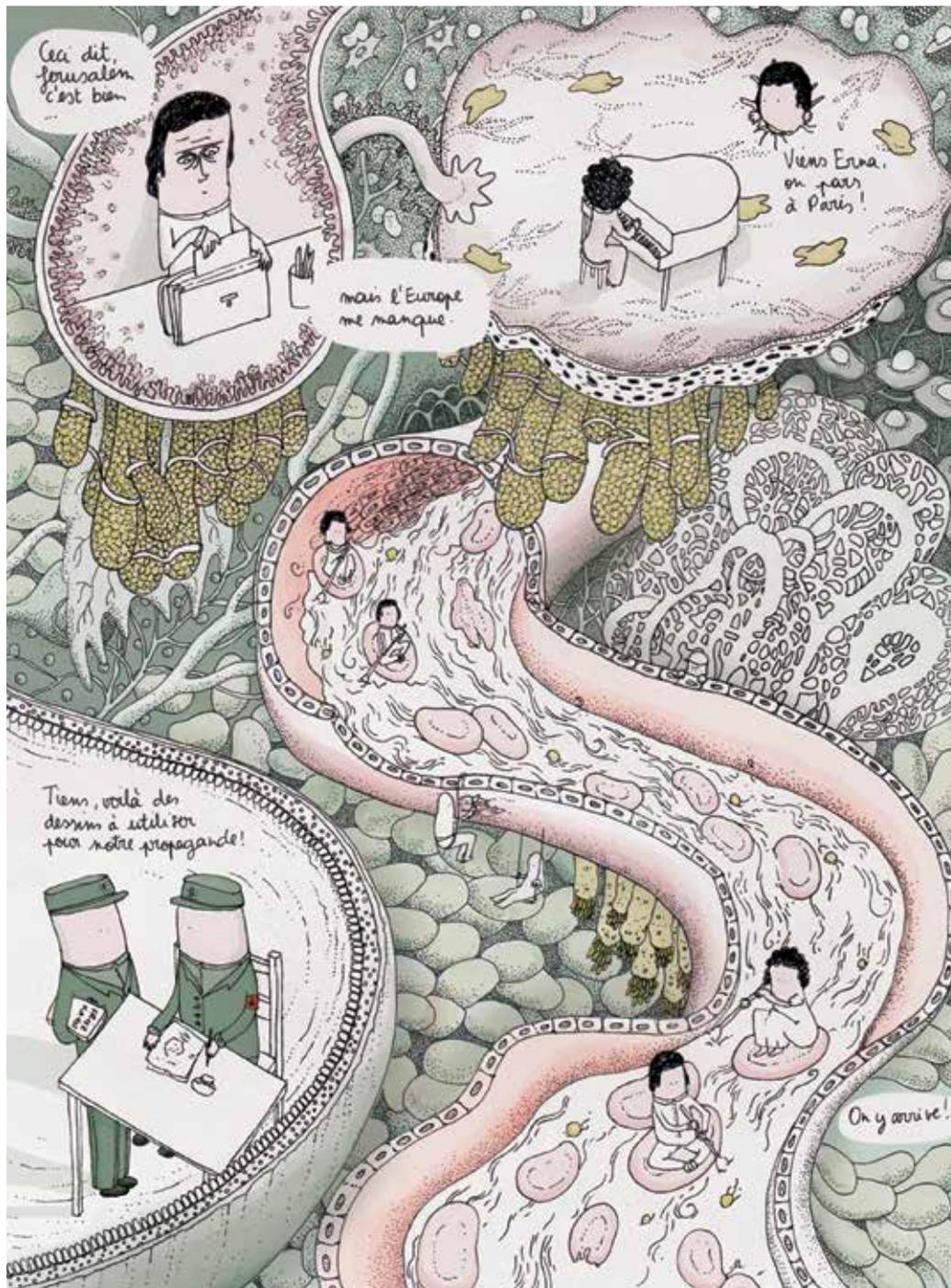


Philippe Vandewauwer  
Atelier Photographie Numérique (Olivier van Rossum)





Maximilien  
Atelier Enfants  
(Geneviève Casterman)



Gaëlle Sutor  
Atelier Bande Dessinée  
(Gaëtan Brynaert)



Albert Lemaistre  
Atelier Peinture (modèle) (Mireille Vincent)





I Atelier Pluridisciplinaire (Fred Penelle - Marc de Meyer)



Véronique Hariga  
Atelier Sérigraphie  
(Nicolas Grimaud - Jean-Pierre Muller)



Anne Peeters  
Atelier Lithographie (Sophie Palisse)

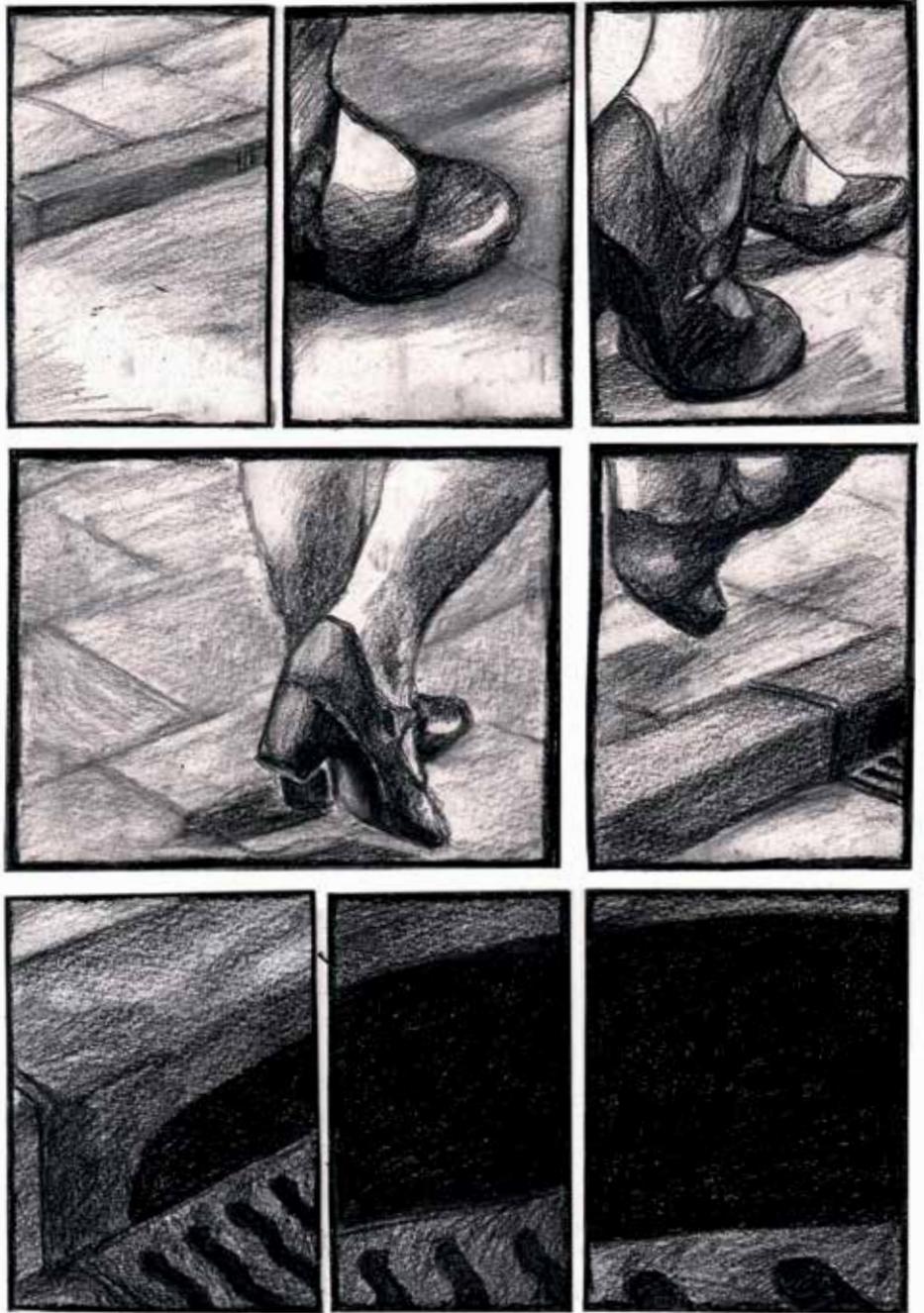




Cécile Grassard  
Atelier Arts Numériques  
(Gilles Tricoire)



Nathalie Martinez  
Atelier Dessin (modèle) (Florimond Dufoor)



Arianne d'Hoop  
Atelier Bande Dessinée (Gaëtan Brynaert)





| Julien Fournier  
Atelier Dessin (modèle) (Florimond Dufoor)



Marcel Mussen  
Atelier Photographie Numérique (Olivier van Rossum)



Marcel Mussen  
Atelier Photographie Numérique (Olivier van Rossum)



Laurent Vasteels  
Atelier Sculpture  
(Lucie Sentjens)



I Atelier Sculpture (Lucie Sentjens)



Noëlle Hallez  
Atelier Photographie  
Numérique  
(Olivier van Rossum)



Jean-Louis Dubois  
Atelier Photographie  
Numérique  
(Olivier van Rossum)





Joanna Wasilkowska  
Atelier Sérigraphie (Nicolas Grimaud - Jean-Pierre Muller)



Mathilda Van der Borght  
Atelier Photographie Numérique (Olivier van Rossum)



| Islin De Fraye  
Atelier Lithographie (Sophie Palisse)



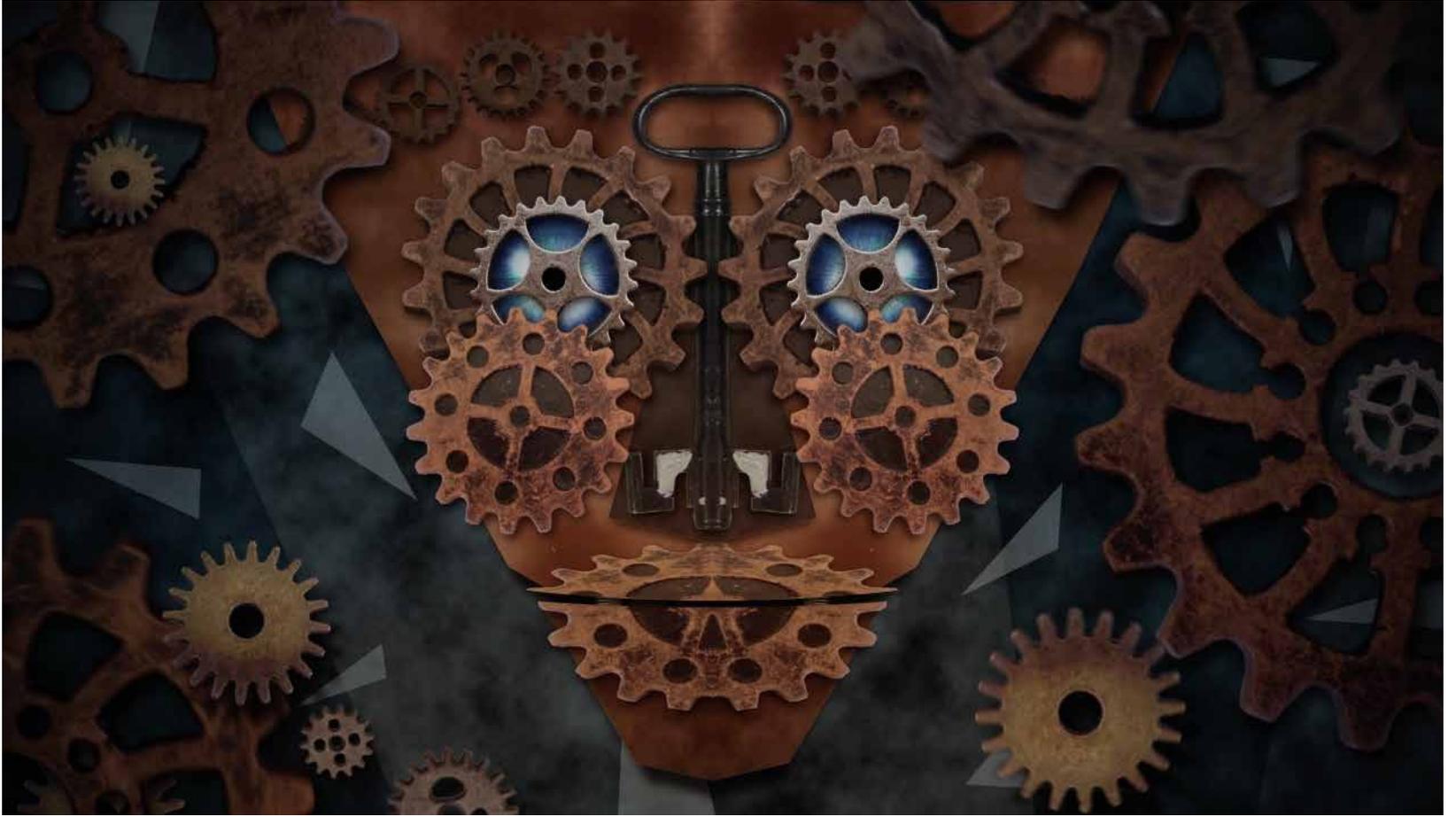
Eva Nothomb  
Atelier Sérigraphie (Nicolas Grimaud - Jean-Pierre Muller)



Hugo Hanotel  
Atelier Photographie Argentinque (Olivier van Rossum)



| Louise  
Atelier Enfants (Delphine Peters)





Nathalie Empain  
Atelier Peinture (Quentin Smolders)





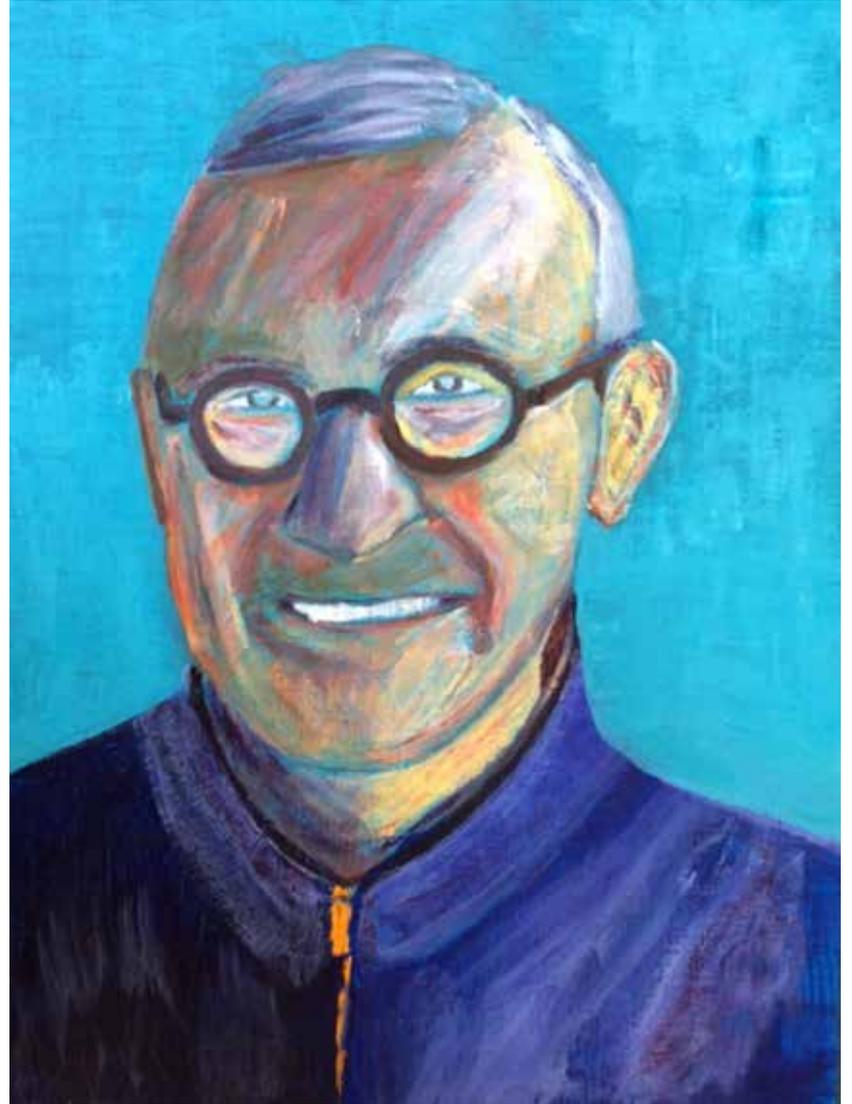
| Lara Perezduenas  
Atelier Photographie Numérique (Olivier van Rossum)



Eva Nothomb  
Atelier Sérigraphie (Nicolas Grimaud - Jean-Pierre Muller)

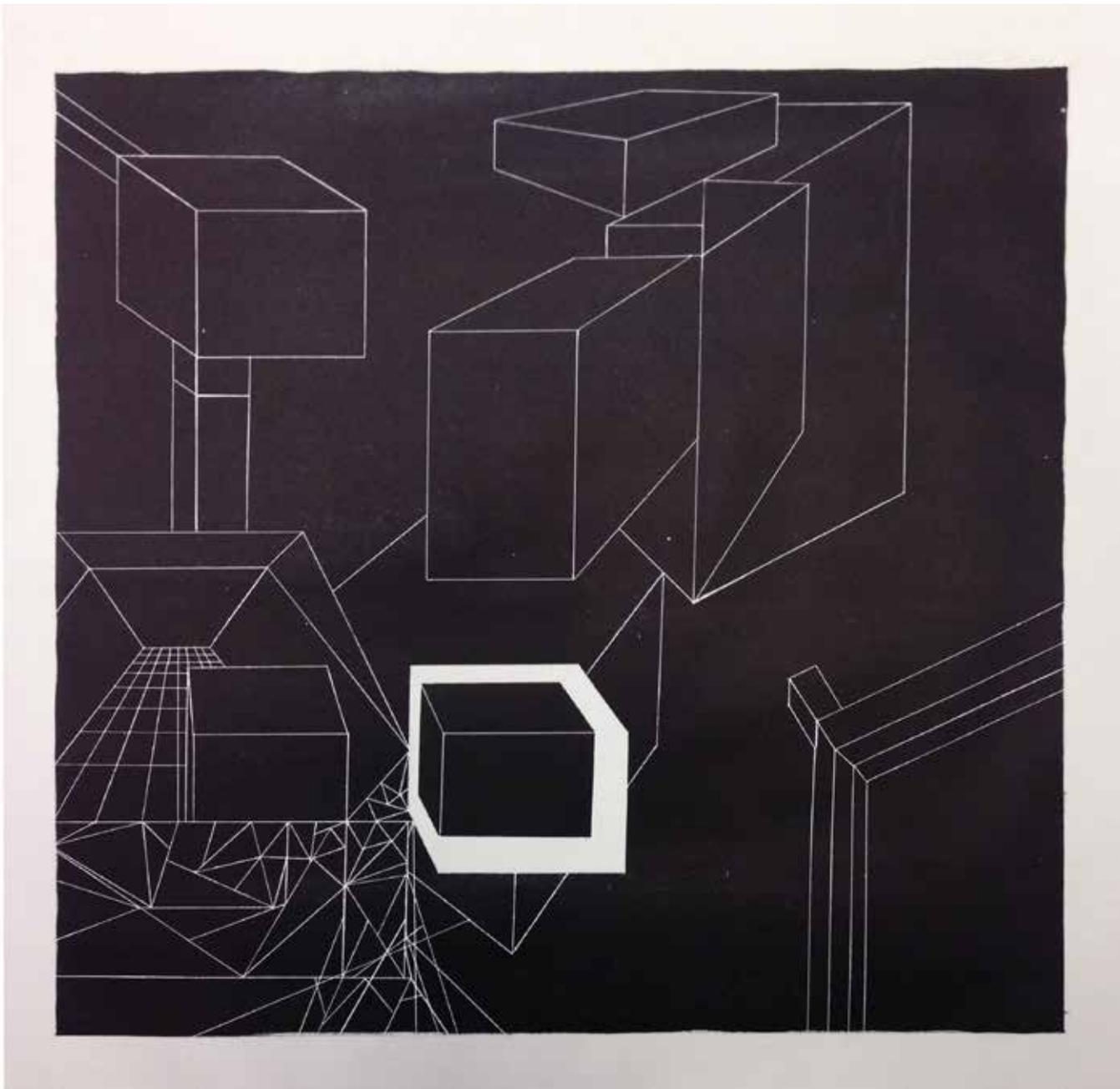


Estelle Spoel  
Atelier Pluridisciplinaire (Fred Penelle - Marc de Meyer)



Cartsen Poulsen  
Atelier Peinture (Quentin Smolders)





Aymeric Athiel  
Atelier Lithographie (Sophie Palisse)



Sophie Bols  
Atelier Dessin (modèle) (Florimond Dufoor)



Caroline Devriese  
Atelier Sérigraphie (Nicolas Grimaud - Jean-Pierre Muller)



Hammouch Said  
Atelier Photographie Numérique (Olivier van Rossum)



Lilia  
Atelier Enfants (Corinne Winance)

Gloria  
Atelier Enfants (Corinne Winance)



Isis Devolder  
Atelier Dessin (modèle) (Florimond Dufoor)



Noëlle Hallez  
Atelier Photographie Numérique (Olivier van Rossum)



Eric Audoubert  
Atelier Lithographie (Sophie Palisse)



Jorge Conesa  
Atelier Photographie Argentique (Armyde Peignier)

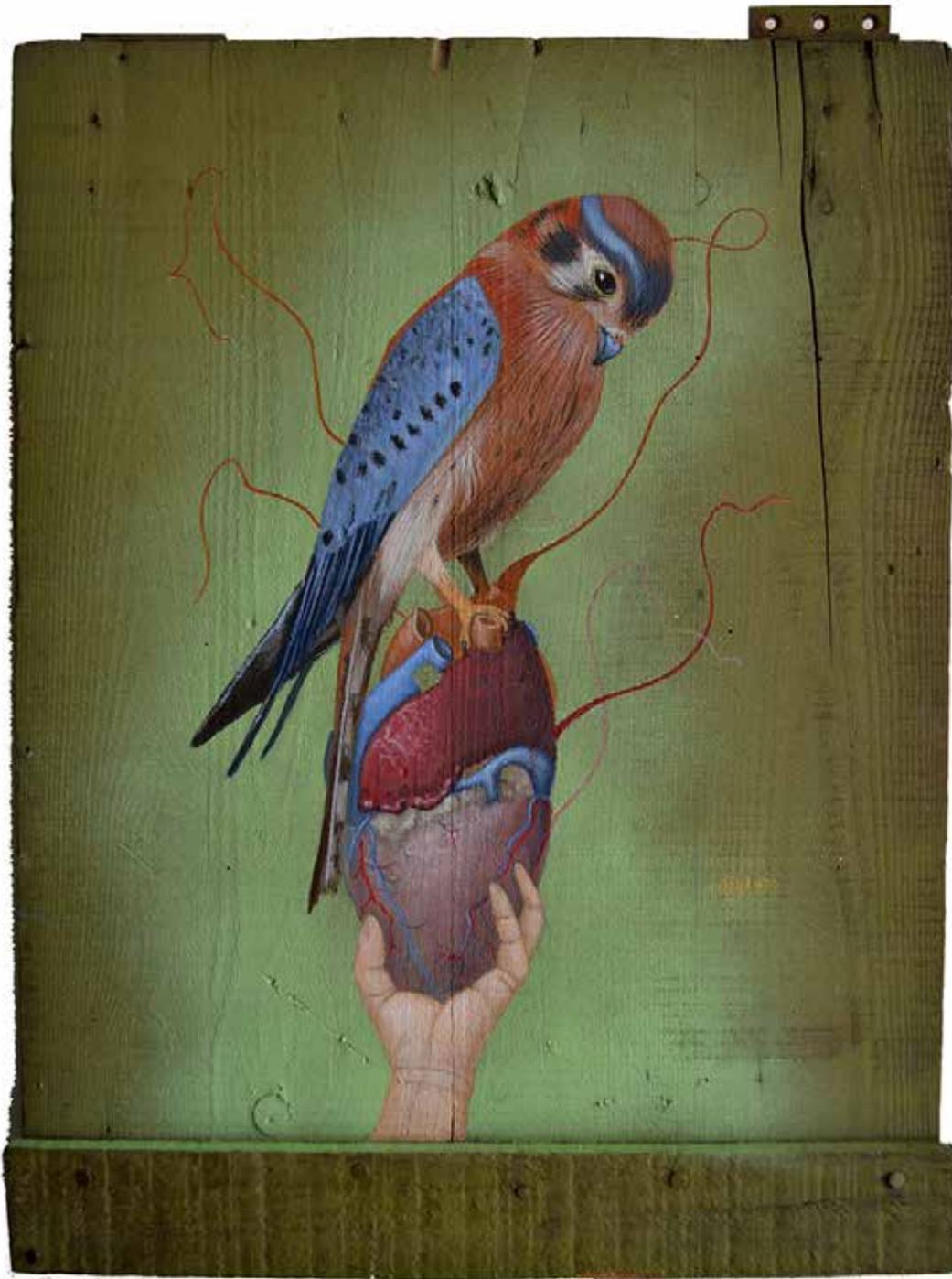




Thomas Joly  
Atelier Photographie Argentique (Armyde Peignier)



Roberto Ginefra  
Atelier Photographie Argentique (Armyde Peignier)



Ricardo Mas  
Atelier Peinture (Quentin Smolders)



Danièle Aron  
Atelier Gravure (Anne Kellens)

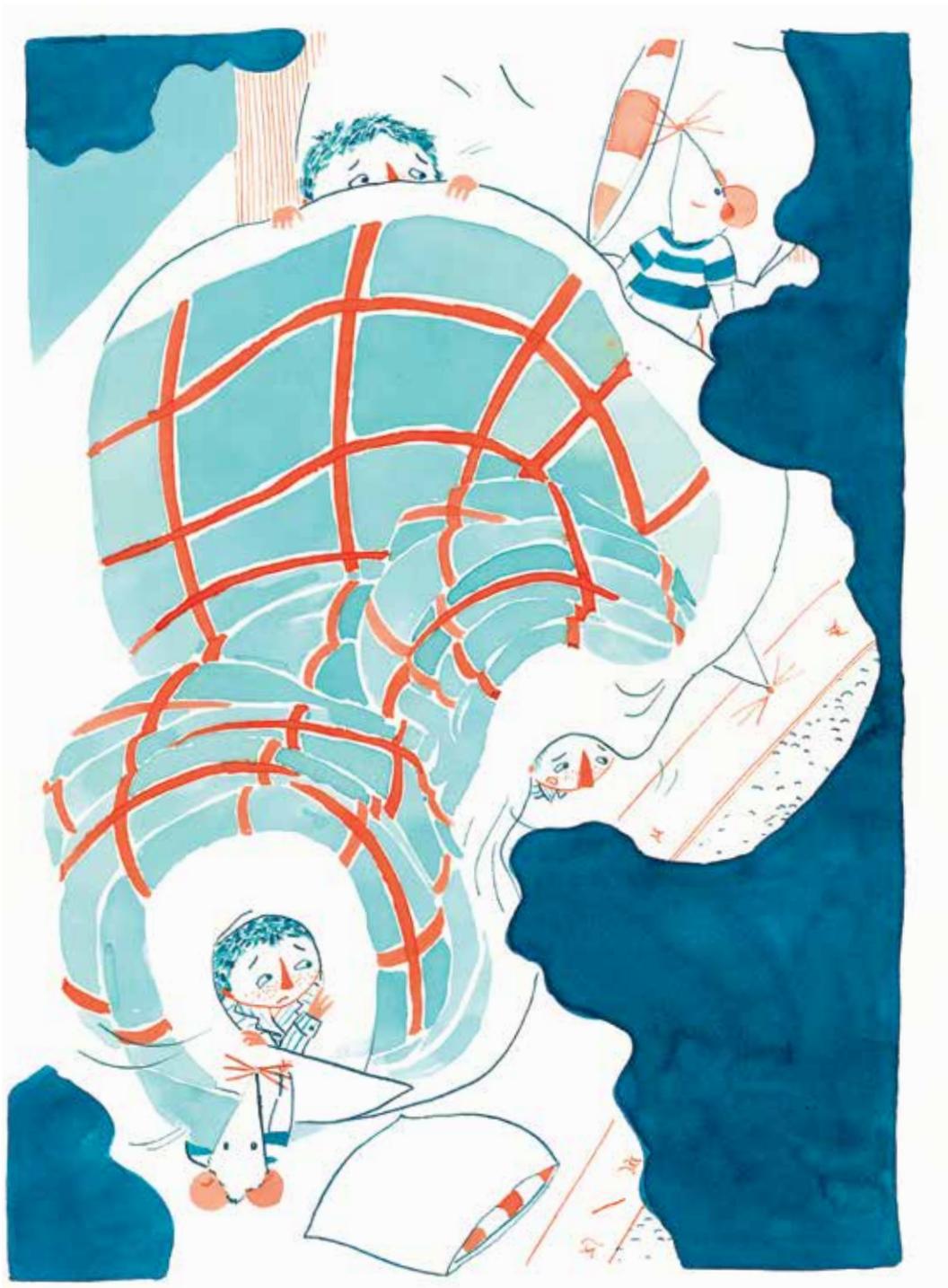


Tim Jacobs  
Atelier Peinture (Quentin Smolders)





Vincent Mas  
Atelier Peinture (Quentin Smolders)

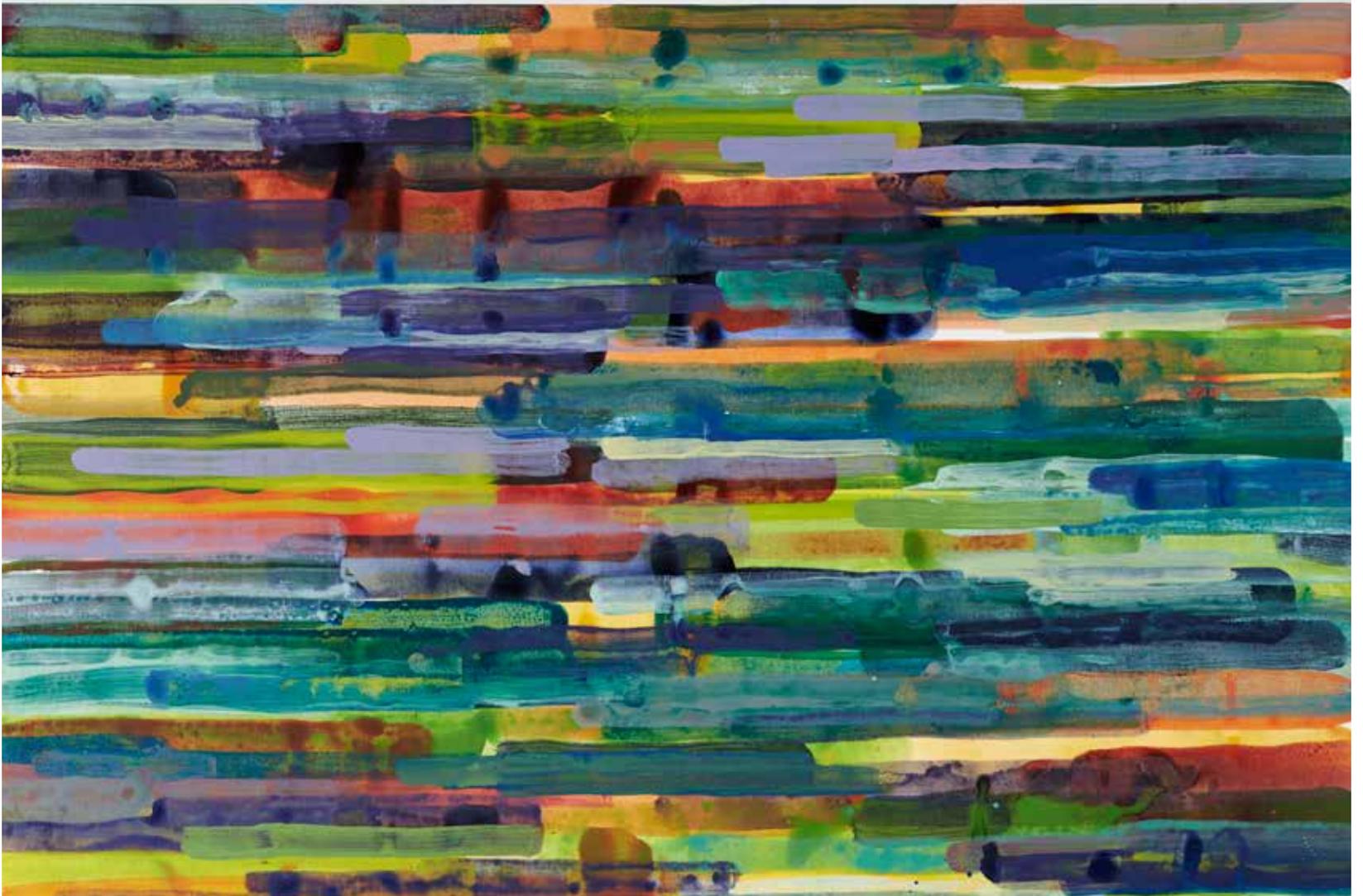


Alice Coene  
Atelier Bande Dessinée (Gaëtan Brynaert)



Claudine Van Oycke

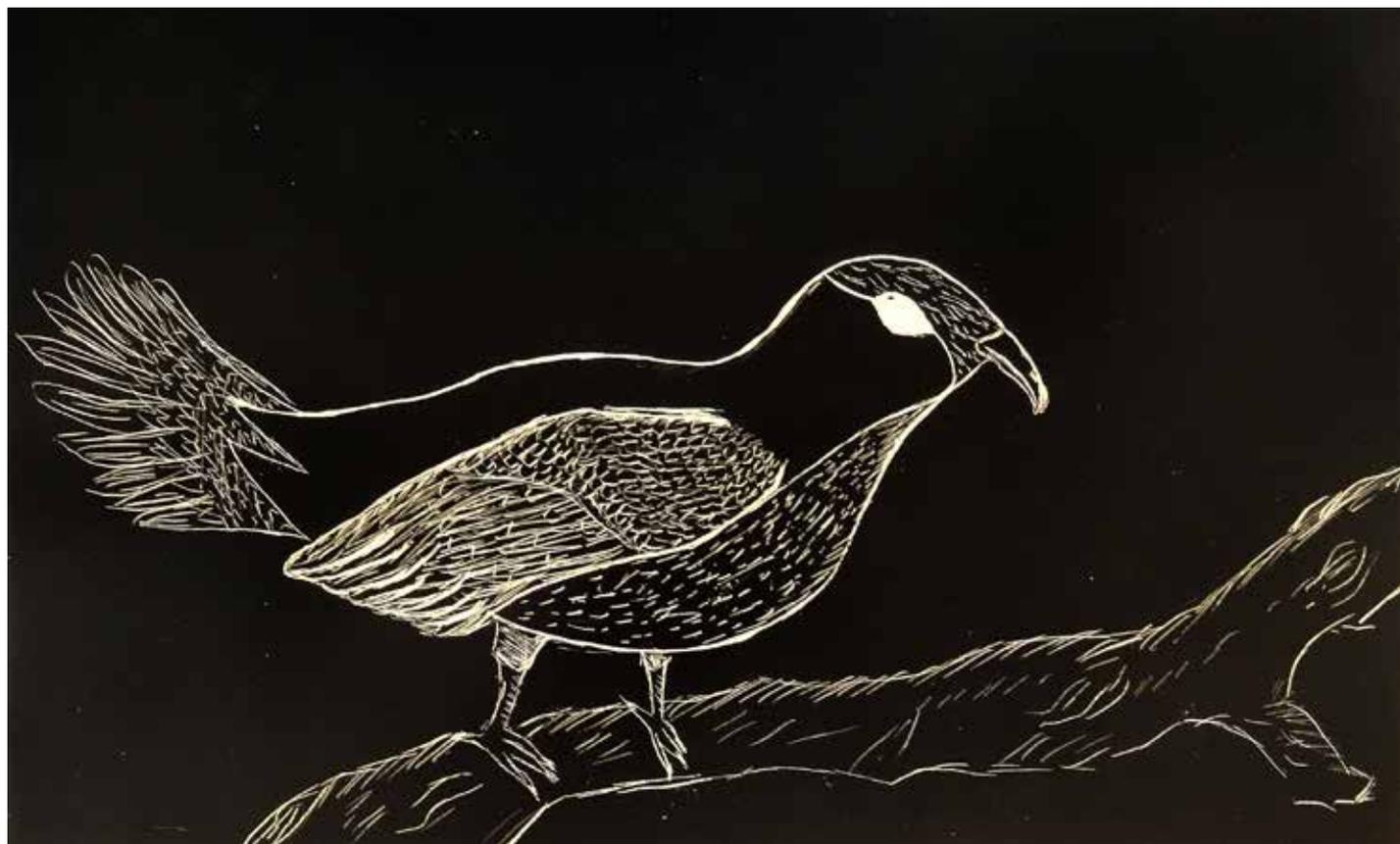
Atelier Pluridisciplinaire (Fred Penelle - Marc de Meyer)



Delphine Simonis  
Atelier Peinture (Mireille Vincent)



| Anne Peeters  
Atelier Gravure (Anne Kellens)

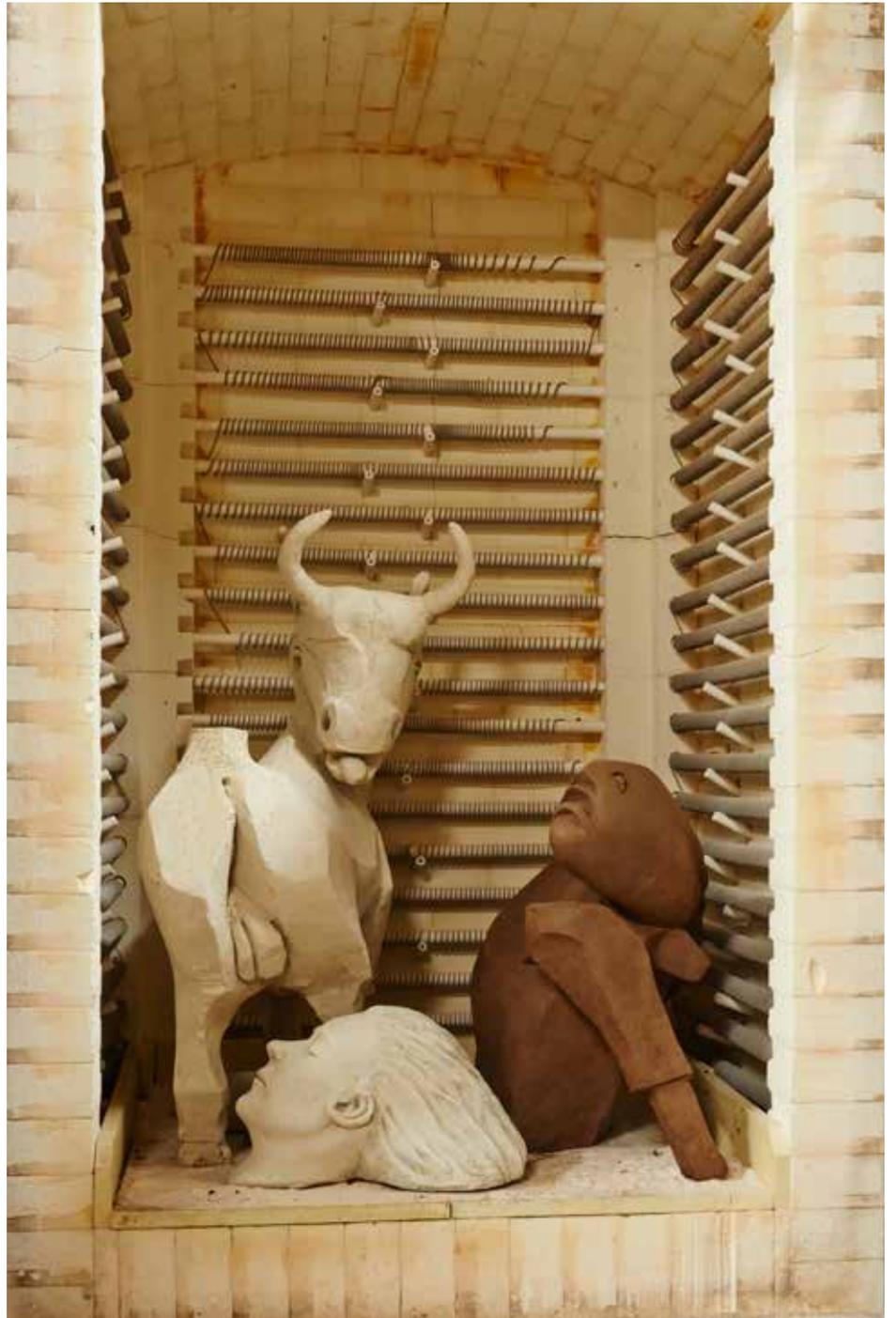


Ruxandra  
Atelier Enfants (Delphine Peters)

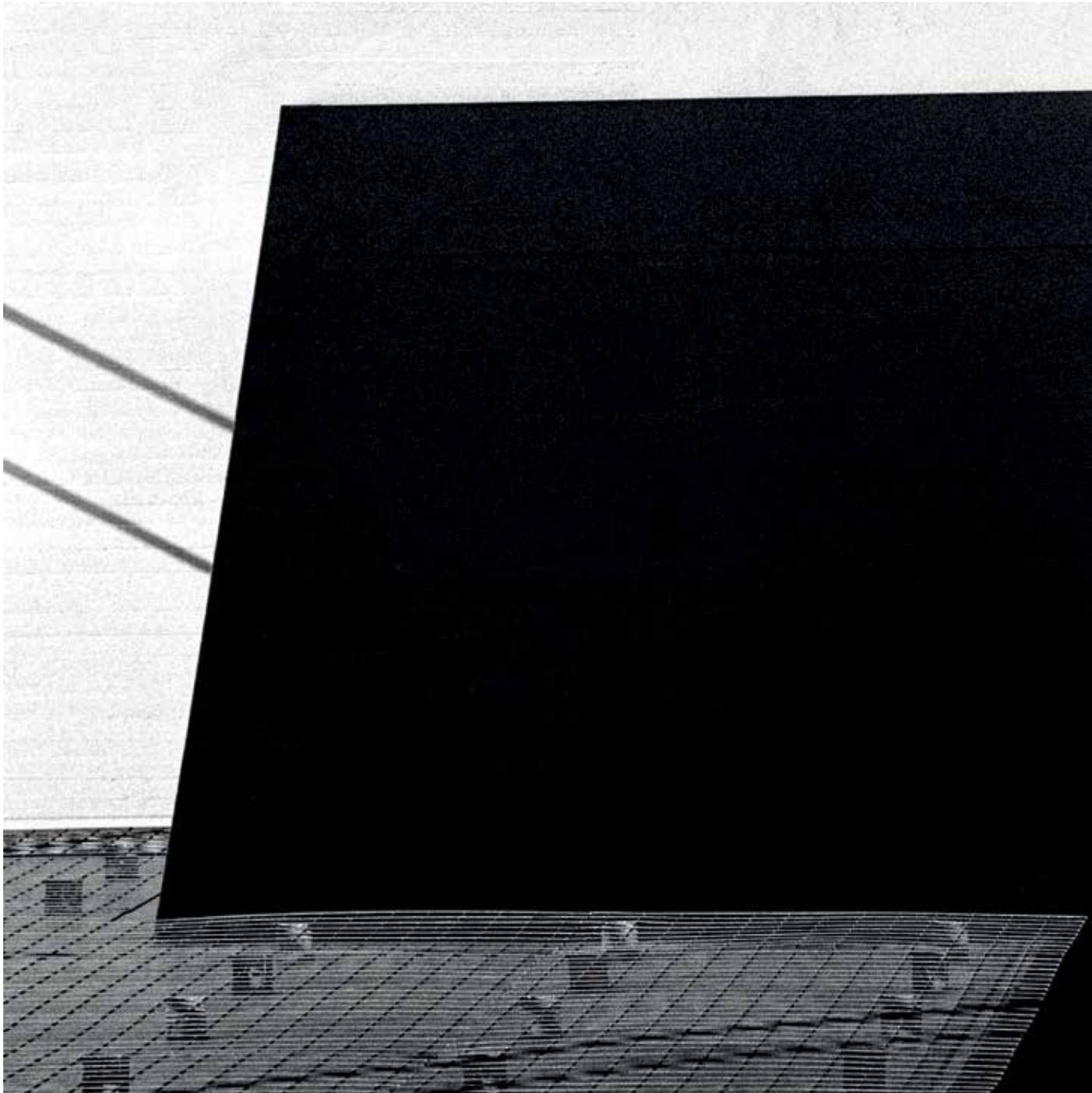


Jean Sonk  
Atelier Sculpture (Lucie Sentjens)

Béatrice Michaux  
Atelier Sculpture (Lucie Sentjens)



Luc Meisner  
Sophie Levy  
Maud Monget  
Atelier Sculpture (Lucie Sentjens)

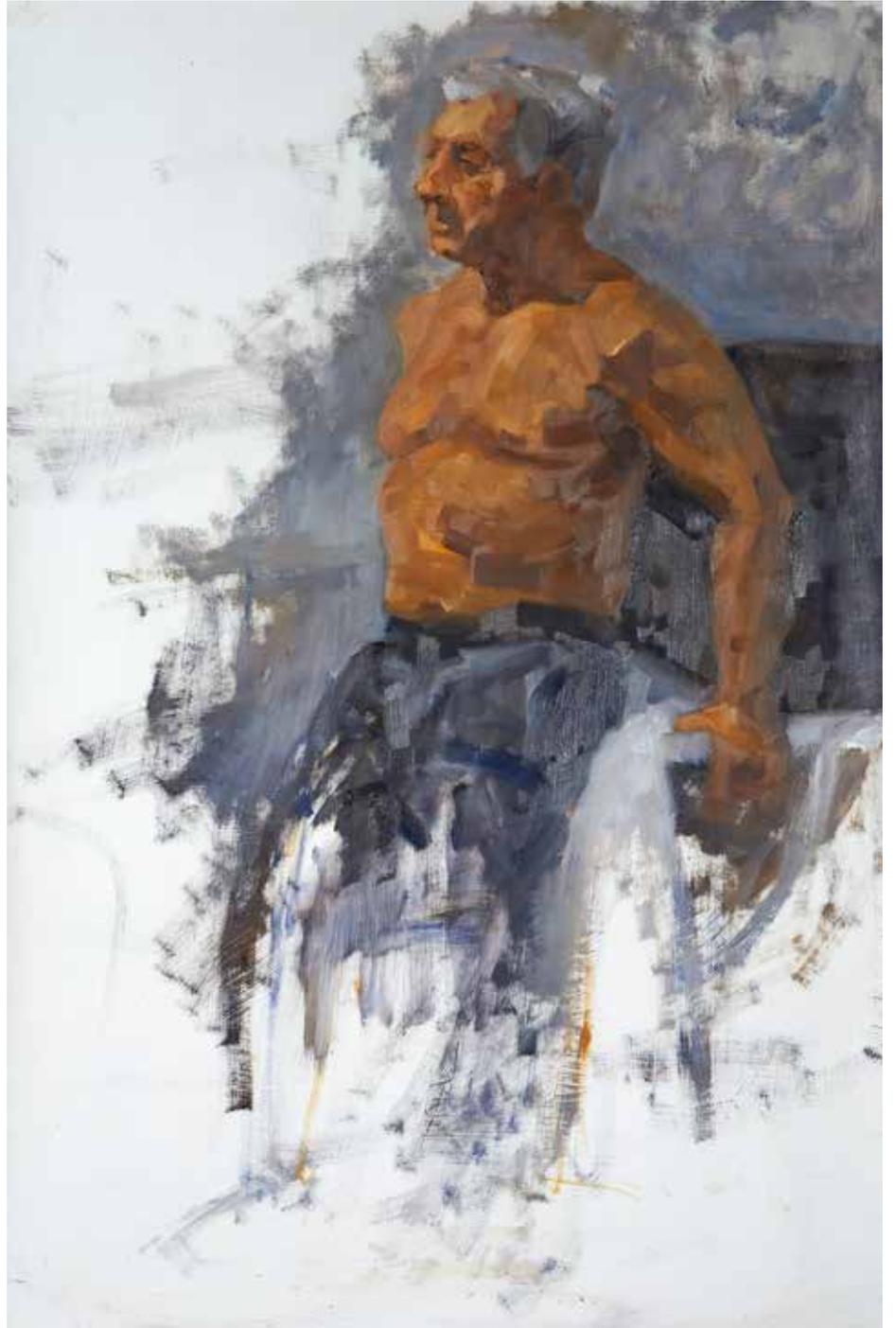




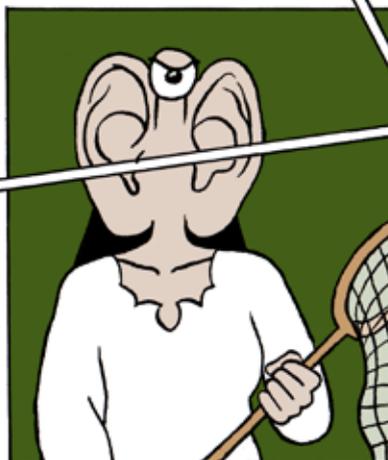
Pierre Carette  
Atelier Photographie  
Argentique  
(Armyde Peignier)

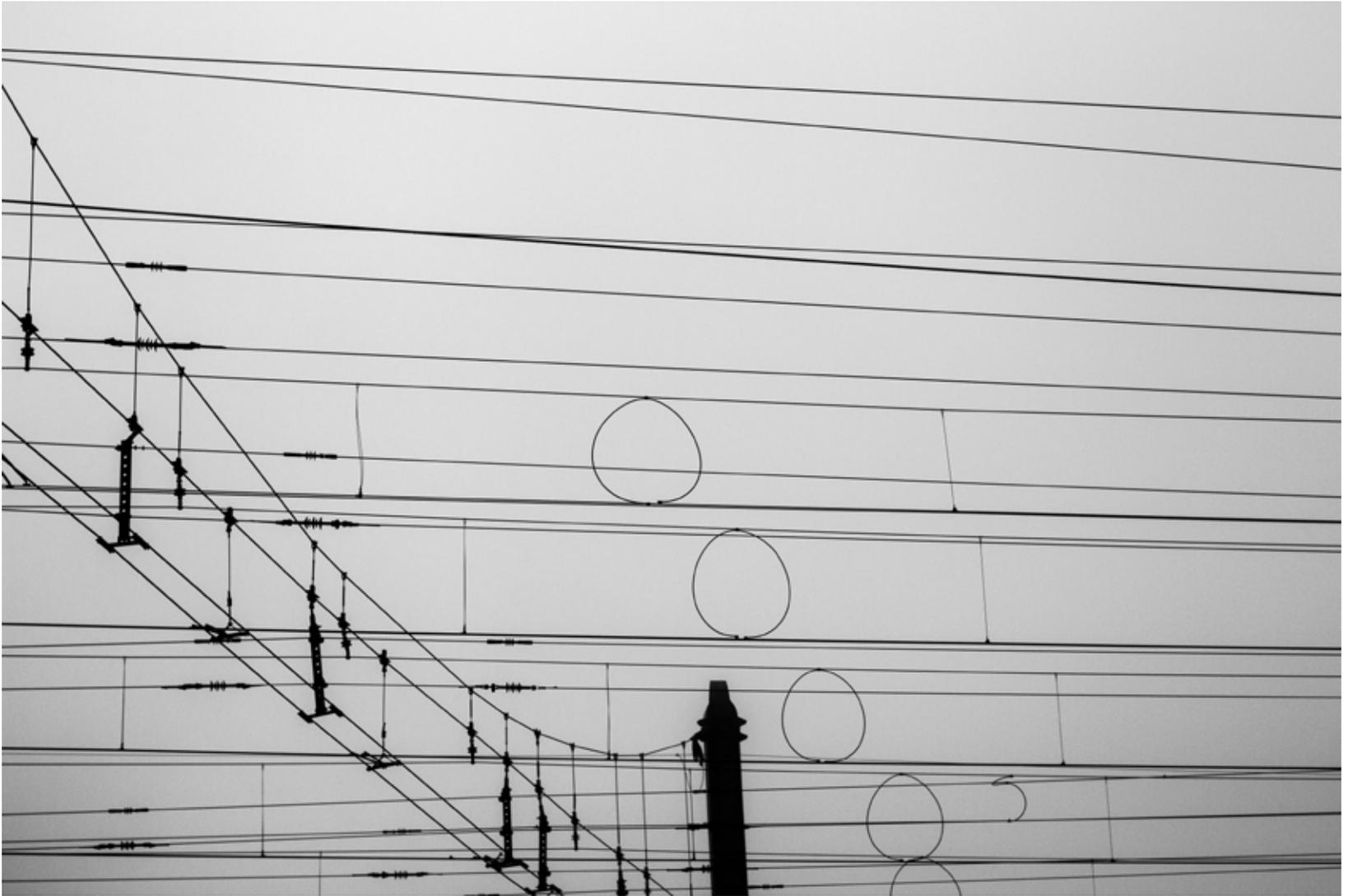


Joan Claisse  
Atelier Peinture (Mireille Vincent)

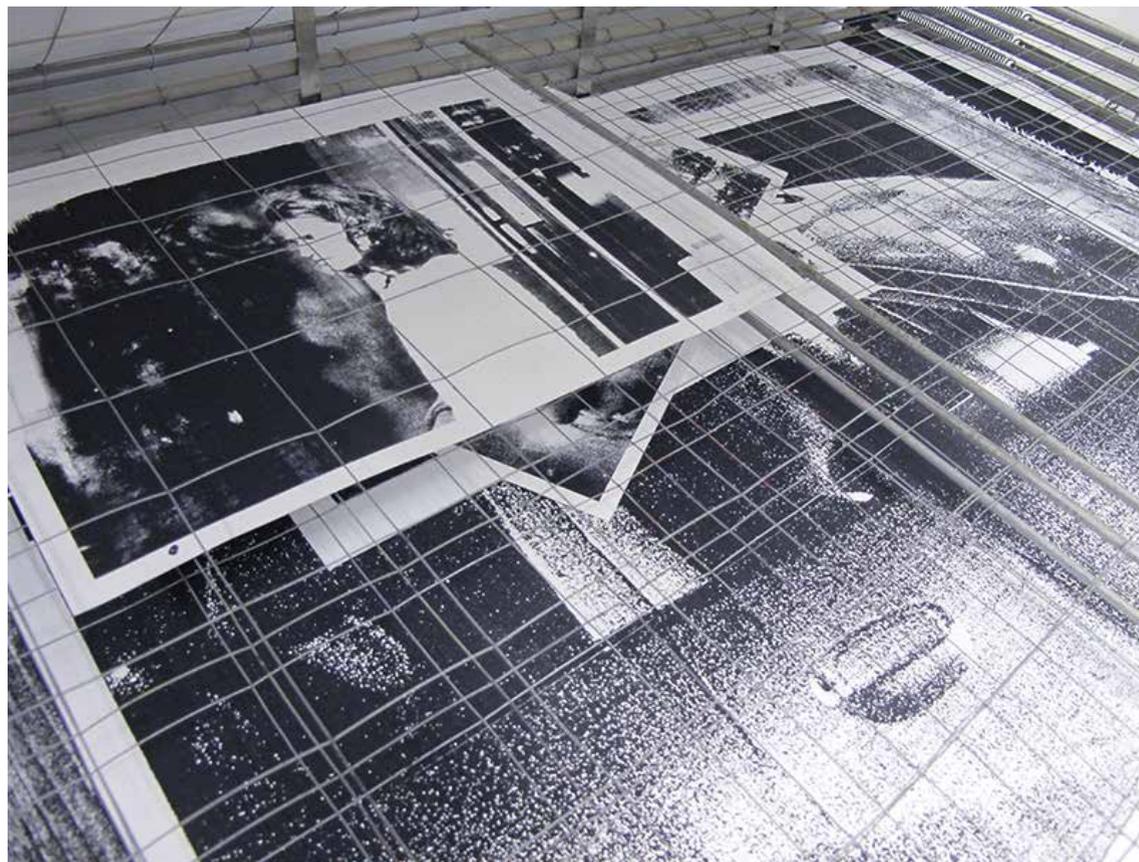


Paul Verbeiren  
Atelier Peinture (Mireille Vincent)









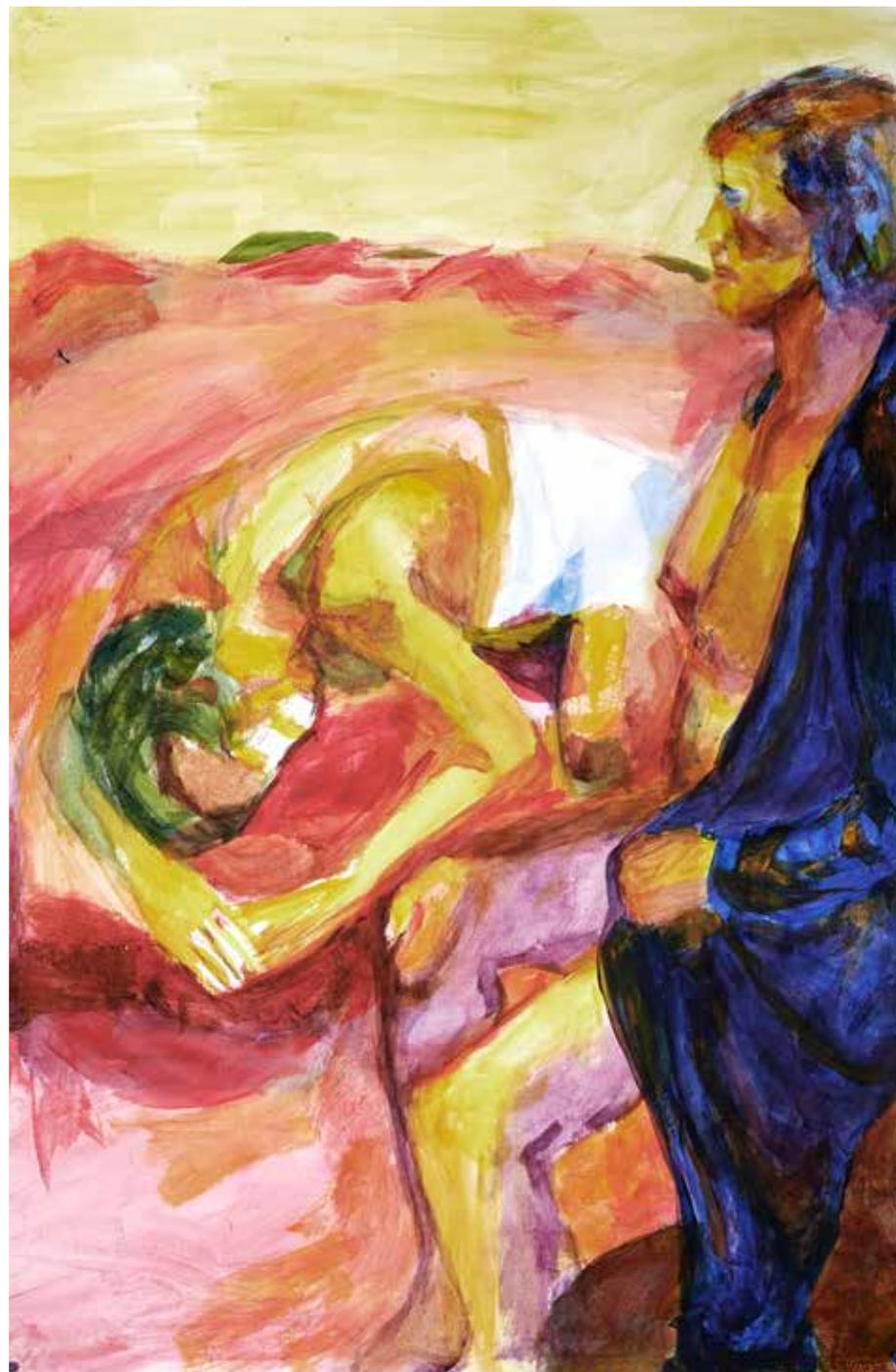
| Sébastien de Ville de Goyet  
Atelier Sérigraphie (Nicolas Grimaud - Jean-Pierre Muller)



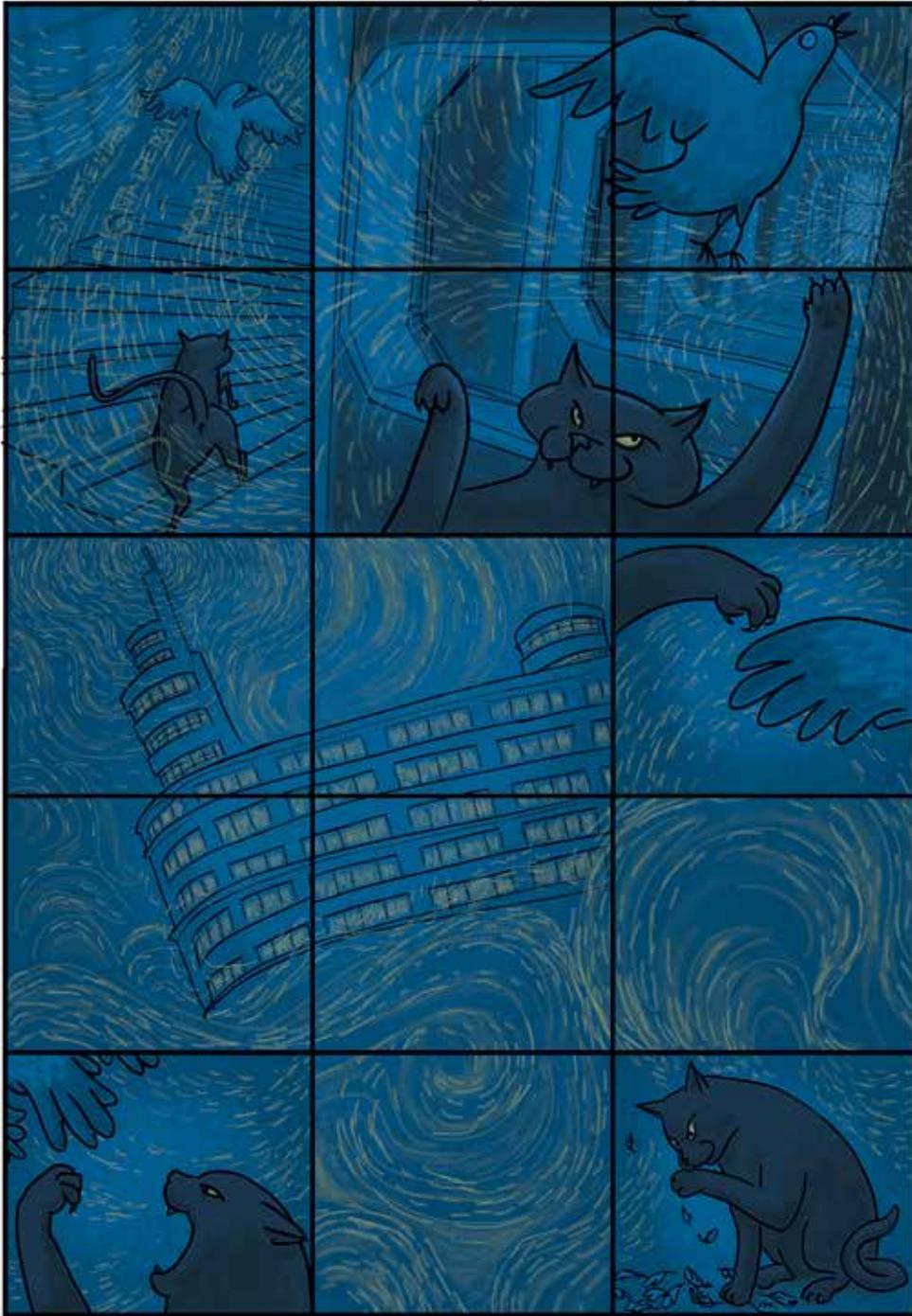
Adélaïde De Heering  
Atelier Sculpture (Lucie Sentjens)



Aki Ishiwa  
Atelier Sculpture (Lucie Sentjens)



Elsa Garcia Maltras  
Atelier Peinture (modèle) (Mireille Vincent)



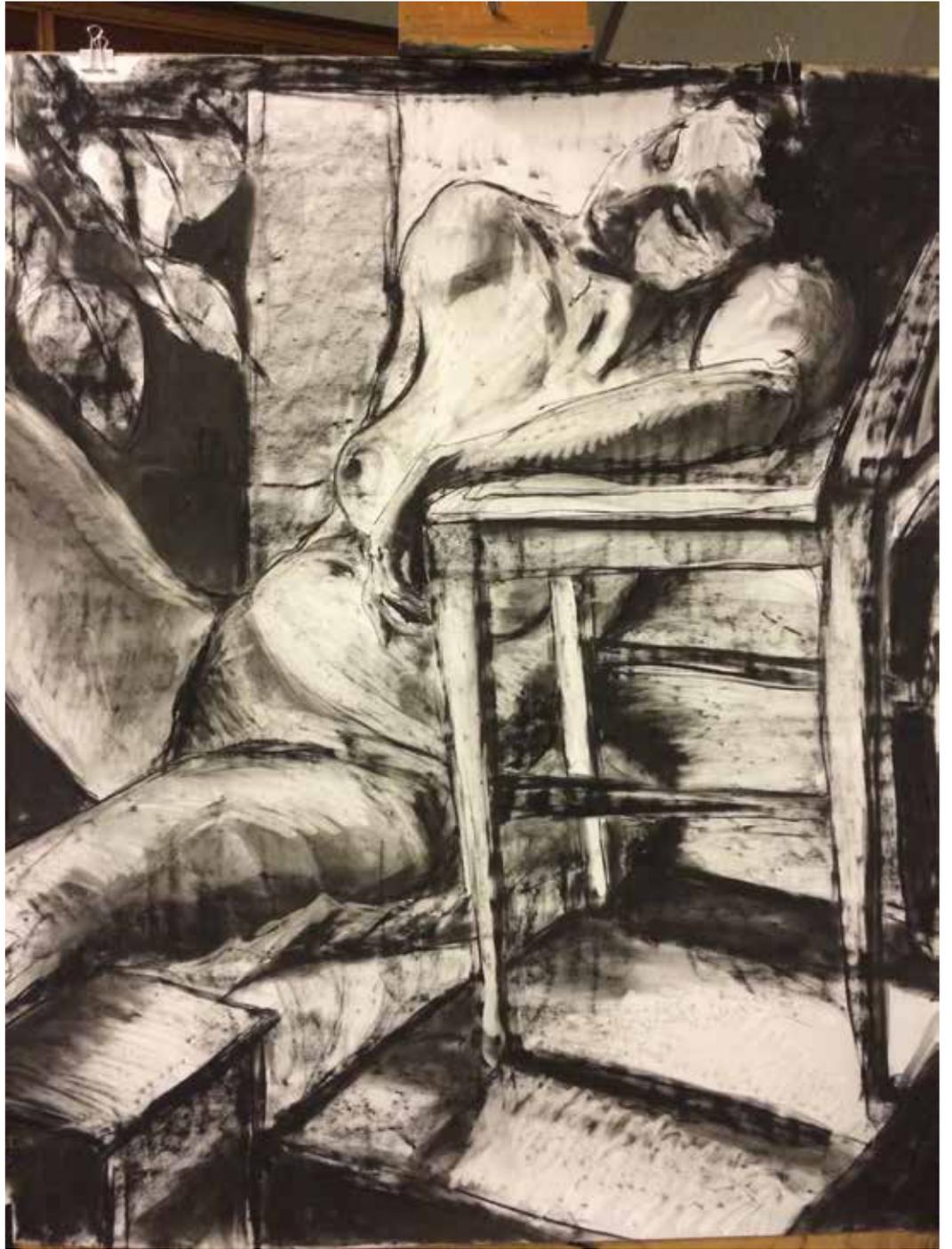
Laurent Sick  
Atelier Bande Dessinée (Gaëtan Brynaert)



Roberto Ginefra  
Atelier Photographie Argentique (Armyde Peignier)



Paul Verbeiren  
Atelier Peinture (Mireille Vincent)



Loïc Binard  
Atelier Dessin (Florimond Dufoor)





Workshop papiers pliés et découpés  
Tous les ateliers

Lampes  
Workshop papiers pliés et découpés  
Atelier Ados (Corinne Winance)



La nuit fut peuplée de cauchemars... L'imagination galopante de Neveu donnait aux choses un aspect terrifiant tandis que la musique du pub continuait de plus belle, frénétique, hallucinée...



Julien Laloy  
Atelier Bande Dessinée (Gaëtan Brynaert)





Christine Borremans  
Atelier Sculpture (Lucie Sentjens)

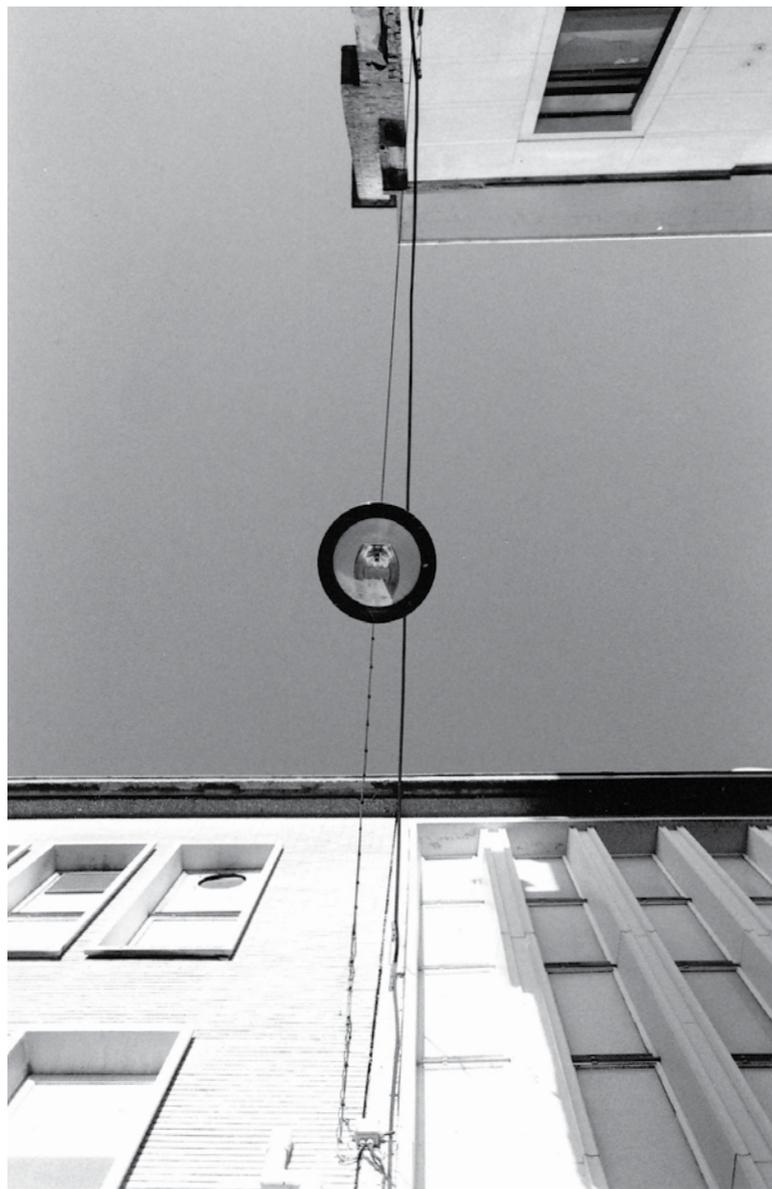




Joseph  
Atelier Enfants (Delphine Peters)



| Olivier Laurent  
Atelier Photographie Argentique (Armyde Peignier)



Olivier Laurent  
Atelier Photographie Argentique (Armyde Peignier)

# PRENDS GARDE A TOI!

Ce mot d'ordre chanté en chœur par ses élèves lors de sa fête de départ dans une reprise un peu transformée de "Carmen" résume, à lui seul la vigueur, la qualité de son enseignement et témoigne également de l'attachement de Thérèse Lebrun pour son atelier et ses élèves. "Prends garde à toi!", fais attention, tout est en ordre ici et doit le rester!









Karin Debaets  
Atelier Céramique (Thérèse Lebrun)



Thibault Desplanque  
Atelier Céramique (Thérèse Lebrun)



| Myriam Arseneault Goulet  
Atelier Céramique (Thérèse Lebrun)



Denis Druart  
Atelier Céramique (Thérèse Lebrun)

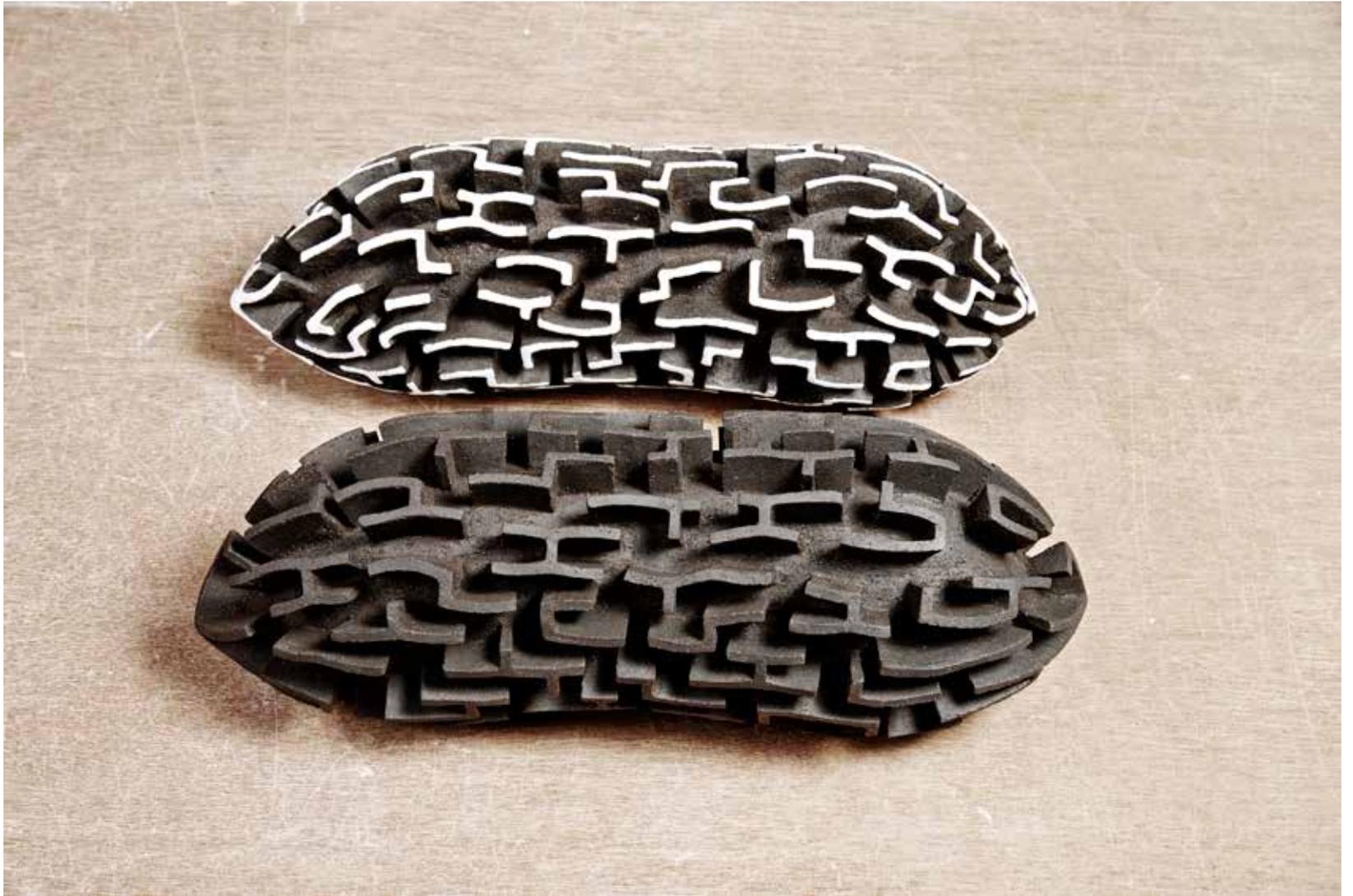


Denis Druart  
Atelier Céramique (Thérèse Lebrun)



Colette Meunier  
Atelier Céramique (Thérèse Lebrun)





Brigitte Arbelot  
Atelier Céramique (Thérèse Lebrun)



Brigitte Arbelot  
Atelier Céramique (Thérèse Lebrun)





# REMERCIEMENTS

---

L'IMPRIMERIE COMMUNALE D'IXELLES

Jacques Vandenheede, Directeur de l'École des Arts d'Ixelles

François Liénard (texte Paul Cuvelier)

Gaëlle Sutour (mise en page)

À l'initiative de Dominique Dufourny, Bourgmestre,  
de Marinette De Cloedt, Échevin de l'Instruction Publique  
et du Collège des Bourgmestre et Échevins d'Ixelles

Éditeur responsable :  
Commune d'Ixelles, chaussée d'Ixelles 168,  
1050 Bruxelles, Belgique

